KENWOOD

CENTRO DE CONTROL PARA EQUIPOS DE AUDIO Y VIDEO

KRF-V9300D
KRF-V8300D
KRF-V7300D

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Kenwood Corporation



Declaración de conformidad con respecto a la Directiva EMC 2004/108/CE

Fabricante:

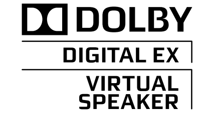
Kenwood Corporation

2967-3 Ishikawa-machi, Hachioji-shi, Tokyo, 192-8525 Japón

Representante en la UE:

Kenwood Electronics Europe BV

Amsterdamseweg 37, 1422 AC UITHOORN, Países Bajos













Auto Room EQ



© B60-5753-00/00 (EW)

Precauciones de seguridad

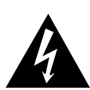
⚠ **Precaución: Lea cuidadosamente estas páginas para asegurar una operación sin anomalías.**

Los aparatos han sido diseñados para funcionar con las tensiones siguientes.

Europa .... CA 230 V solamente

AVISO :

PARA EVITAR INCENDIOS O DESCARGAS ELECTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELECTRICA, NO RETIRE LA TAPA (O PANEL POSTERIOR). EN EL INTERIOR DEL APARATO NO HAY PIEZAS QUE PUEDA REPARAR EL USUARIO. PIDA AL PERSONAL CUALIFICADO QUE HAGA LAS REPARACIONES NECESARIAS.

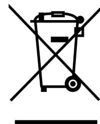
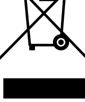
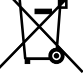


EL SIMBOLO DEL RAYO, EN EL INTERIOR DE UN TRIANGULO EQUILATERO, TIENE COMO FIN AVISAR AL USUARIO DE LA PRESENCIA DE UNA TENSION PELIGROSA SIN AISLAR, EN EL INTERIOR DE LA CAJA DEL APARATO, QUE PODRIA SER DE SUFICIENTE INTENSIDAD COMO PARA QUE LAS PERSONAS PODRIAN SUFRIR UNA DESCARGA ELECTRICA.



EL SIGNO DE EXCLAMACION, EN EL INTERIOR DE UN TRIANGULO EQUILATERO, TIENE COMO FIN AVISAR AL USUARIO DE LA PRESENCIA DE IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE OPERACION Y MANTENIMIENTO (SERVICIO) EN EL MANUAL SUMINISTRADO CON EL APARATO.

Información acerca de la eliminación de equipos eléctricos, electrónicos y baterías al final de la vida útil (aplicable a los países de la Unión Europea que hayan adoptado sistemas independientes de recogida de residuos)

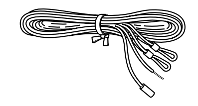




Los productos y las baterías con el símbolo de un contenedor con ruedas tachado no podrán ser desechados como residuos domésticos.
Los equipos eléctricos, electrónicos y baterías al final de la vida útil, deberán ser reciclados en instalaciones que puedan dar el tratamiento adecuado a estos productos y a sus subproductos residuales correspondientes. Póngase en contacto con su administración local para obtener información sobre el punto de recogida más cercano. Un tratamiento correcto del reciclaje y la eliminación de residuos ayuda a conservar los recursos y evita al mismo tiempo efectos perjudiciales en la salud y el medio ambiente.
Nota: El símbolo "Pb" debajo del (contenedor con ruedas tachado) en baterías indica que dicha batería contiene plomo.

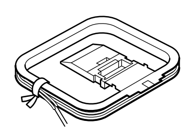
Desembalaje

Desembale cuidadosamente la unidad y asegúrese de que no le falte ninguno de los accesorios siguientes.

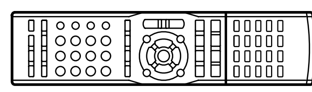
Antena de interior de FM (1)



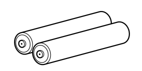
Antena cuadro de AM (1)



Mando a distancia (1)
– KRF-V9300D : RC-R0923
– KRF-V8300D : RC-R0831
– KRF-V7300D : RC-R0733

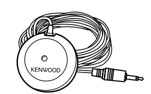


Pilas* (R03) (2)



* Las baterías se encuentran en el material de empaque.

KRF-V9300D/KRF-V8300D solamente
Micrófono de ajuste (Longitud del cable: Unos 5 m) (1)



Si le falta algún accesorio, o si la unidad está estropeado o no funciona, avise inmediatamente a su concesionario. Si la unidad le fue enviado a usted directamente, avise inmediatamente a la compañía de transporte. Kenwood recomienda guardar la caja de cartón y los materiales de embalaje originales en caso de que usted necesite tener que transportar la unidad en el futuro.

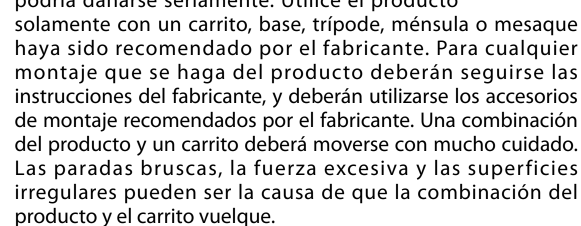
Tenga este manual a mano para su futuro uso.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

⚠Precaución : Lea cuidadosamente estas páginas para asegurar una operación sin anomalías.

Lea las instrucciones – Antes de utilizar el producto deberán leerse todas las instrucciones relacionadas con laseguridad y la utilización.
Guarde las instrucciones – Las instrucciones de seguridad y utilización deberán guardarse para poder consultarlas en el futuro.
Preste atención a las advertencias – Deberán observarse todas las advertencias del producto y de las instrucciones deutilización.
Siga las instrucciones – Deberán seguirse todas las instrucciones de utilización.

1. **Limpieza** – Desenchufe este producto de la toma de corriente antes de limpiarlo. No utilice limpiadores líquidos ni limpiadores en aerosol. Utilice un paño húmedo para hacer la limpieza.
2. **Aditamentos** – No utilice aditamentos que no hayan sido recomendados por el fabricante del producto porque podrían ser un peligro.
3. **Agua y humedad** – Este producto no deberá exponerse al goteo ni a las salpicaduras. Por ejemplo, no deberá colocarse cerca de una bañera, lavabo, fregadero de cocina olavadora de ropa, ni tampoco en un sótano húmedo, próximo a una piscina, etc. No ponga ningún objeto que contenga líquido como, por ejemplo, un florero, encima del aparato.
4. **Accesorios** – No ponga este producto en un carrito, base, trípode, ménsula o mesa inestable. El producto podría caerse y lesionar gravemente a un niño o adulto, y hasta el mismo producto podría dañarse seriamente. Utilice el producto solamente con un carrito, base, trípode, ménsula o mesaque haya sido recomendado por el fabricante. Para cualquier montaje que se haga del producto deberán seguirse las instrucciones del fabricante, y deberán utilizarse los accesorios de montaje recomendados por el fabricante. Una combinación del producto y un carrito deberá moverse con mucho cuidado. Las paradas bruscas, la fuerza excesiva y las superficies irregulares pueden ser la causa de que la combinación del producto y el carrito vuelque.



5. **Ventilación** – Las ranuras y aberturas de la caja sirven para la ventilación del aparato, y para asegurar un funcionamiento seguro y protegerlo del sobrecalentamiento. Las aberturas no deberán bloquearse nunca colocando el producto encima de una cama, sofá, alfombra u otra superficie similar. Este producto no deberá colocarse en librerías o estanterías empotradas si éstas no ofrecen la ventilación apropiada ni secumplen las instrucciones del fabricante.
6. **Fuentes de alimentación** – Este producto deberá utilizarse solamente con el tipo de fuente de alimentación indicado en el producto. Si no está seguro del tipo de fuentede alimentación de su hogar, consulte a su concesionario o compañía eléctrica de la localidad.
7. **Protección de cables de alimentación** – Los cables de alimentación deberán instalarse de forma que no puedan ser pisados ni atrapados al colocar sobre o contra ellos alguna cosa. Tenga mucho cuidado con los cables en sus enchufes, en las tomas de corriente y en los puntos por donde los cables salen del aparato.
8. **Rayos** – Para mayor protección de este producto durante una tormenta, o cuando se deje sin atender o no se utilice durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente y desconecte también el cable de la antena o del sistema de televisión por cable. Esto evitará que se estropee el aparato debido a las tormentas y a las descargas eléctricas.
9. **Sobrecarga** – No sobrecargue las tomas de corriente de la pared, cables de extensión o tomas de corriente integrales porque podría producirse un riesgo de incendido o una sacudida eléctrica.
10. **Entrada de objetos y líquidos** – No meta nunca objetos de ninguna clase en este producto a través de las aberturas porque podrán tocar punto de alta tensión peligrosos o cortocircuitar piezas que podrían producir un incendio o una descarga eléctrica. No derrame nunca líquidos de ninguna clase sobre el producto.
11. **Reparaciones** – No intente reparar este producto usted mismo porque al abrir o quitar las tapas podrá exponerse a una alta tensión peligrosa u otros peligros. Solicite las reparaciones al personal de servicio cualificado.
12. **Daños que deben repararse** – Desenchufe este producto de la toma de corriente y solicite las reparaciones al personal de servicio cualificado bajo las condiciones siguientes:
    - **a)** Cuando el enchufe o el cable de alimentación esté estropeado.
    - **b)** Si han caído líquidos u objetos en el interior del producto.
    - **c)** Si el producto ha estado expuesto a la lluvia o al agua.
    - **d)** Si el producto no funciona normalmente siguiendo las instrucciones de utilización.
    - **e)** Si el producto se ha caído o estropeado de cualquier forma.
    - **f)** Cuando el producto muestra un cambio considerable en sus prestaciones; lo que indica que debe ser reparado.
    - **g)** Si se detecta un olor anormal o humo.
13. **Reemplazo de piezas** – Cuando sea necesario reemplazar piezas, asegúrese de que el técnico de reparaciones utilice aquellas especificadas por el fabricante, u otrasde las mismas características que las originales. Los reemplazos sin autorización podrían causar un incendido, sacudida eléctrica u otros peligros.
14. **Comprobación de seguridad** – Al terminar cualquier trabajo de mantenimiento o reparación en este producto, pida al técnico de reparaciones que realice comprobaciones de seguridad para determinar si el producto se encuentra en condiciones de funcionamiento apropiadas o no.
15. **Montaje en una pared o en el techo** – Este producto deberá montarse en una pared o en el techo sólo si se siguen las recomendaciones del fabricante.
16. **Calor** – Este producto deberá colocarse lejos de fuentes de calor como, por ejemplo, radiadores, salidas de aire caliente, estufas u otros productos que produzcan calor. No ponga ningún objeto con llama como, por ejemplo, unavela o un farol cerca del producto.
17. **Líneas de alimentación eléctrica** – El sistema de antena exterior, de utilizar uno, no debe ponerse cerca de cables de alta tensión, luces eléctricas o circuitos de alimentación eléctrica, ni tampoco donde pueda caer sobre tales cables o circuitos. Cuando instale un sistema de antena exterior deberá poner muchísimo cuidado para que no toque cables o circuitos de alta tensión. El contacto con ellos podría ser fatal.

Índice

⚠ **Lea cuidadosamente los elementos que tengan esta marca para garantizar la seguridad.**

Antes de usar el aparato

Conexiones .... 14 – 29

Configuración

Reproducción de música o una película

Efectos envolmentes

Audición de emisiones radiofónicas

Grabación

Ajuste del sonido

Funciones convenientes

Solución de problemas

Características especiales

● *Función de repetidor de HDMI™(interfaz multimedia de alta definición)*

La compatibilidad con la interfaz HDMI puede transferir vídeo HDTV y el audio de alta calidad más reciente. Esto permite reproducir vídeo de alta calidad grabado en discos Blu-ray y también audio de alta calidad, incluyendo audio Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio y PCM multicanal.

● *Conversión ascendente de vídeo*

KRF-V9300D
Esta función convierte la señal de vídeo analógico en una señal que puede salir por el terminal HDMI.
Cualquier señal de vídeo se puede convertir en señal de vídeo HDMI conectando simplemente esta unidad a un TV con un cable HDMI de venta en el comercio (siempre que su TV tenga un terminal HDMI). Además, esta unidad también incorpora la función de cambio de resolución, que convierte la señal de vídeo analógico en señal HDTV para disfrutar de vídeo de alta calidad.

KRF-V8300D
Esta función convierte la señal de vídeo que sale por los terminales VIDEO y S-VIDEO en una señal que puede salir por el terminal COMPONENT VIDEO.

● *Reproducción de música de alta calidad en el Modo de Audio Puro*

Esta función reproduce señales de música de alta calidad con alta fidelidad idénticas al sonido original.
En este modo, el visualizador y el circuito de video analógico se apagan para eliminar sus efectos sobre el circuito de audio. Además, el modo de audición óptimo se selecciona según la señal de música introducida.

● *Control iPod*

Esta unidad puede controlar un iPod conectado a ella usando el cable de conexión iPod PNC-iP120 (opcional). La música se puede reproducir por los altavoces conectados a esta unidad, y el vídeo se puede reproducir en el TV conectado a esta unidad.

● *Ecualización automática (KRF-V9300D y KRF-V8300D)*

Se ha provisto un micrófono de ajuste para medir las propiedades de la habitación de audición y ajustar automáticamente los altavoces en consecuencia. El ajuste automático incluye también la compensación de tono según las características de los altavoces y el ambiente de la habitación de audición.

● *Función de retardo de audio (Sincronización de voz)*

Esta función corrige la desviación entre video y audio. También se puede hacer la corrección automática siempre que el componente de reproducción, esta unidad y el TV estén conectados mediante HDMI.

Cómo leer este manual

Las instrucciones de operación de este manual asumen que el usuario opera principalmente el receptor usando el mando a distancia. Cuando la misma operación también se puede hacer en la unidad principal, el método de operación se indica en las ilustraciones.
Los controles [VOLUME CONTROL], [MULTI CONTROL] e [INPUT SELECTOR] de la unidad principal se utilizan girándolos a izquierda o derecha.

Configuración de altavoces –"Manual Setup"–

La configuración manual se usa para configurar manualmente los altavoces o para modificar las configuraciones hechas con la configuración automática.

SETUP
ENTER
MULTI CONTROL ◄/►/▼/▲

Las teclas y controles usados en las operaciones descritas en cada sección se indican con sus nombres.

Las descripciones de las funciones sólo disponibles en el mando a distancia van acompañadas solamente de la ilustración del mando a distancia. Las descripciones de las funciones sólo disponibles en la unidad principal van acompañadas solamente de la ilustración de la unidad principal.

Configuración de altavoces –"SP Setup"–

Seleccione el uso de cada altavoz y su tamaño.

1 Entre en el modo de configuración manual.

[SETUP]

Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Manual Setup".

Manual Setup

[ENTER]

2 Seleccione "SP Setup".

[MULTI CONTROL ◄/►]

SP Setup

[ENTER]

Los nombres de las teclas utilizadas van entre corchetes.

3 Seleccione el uso y tamaño de cada altavoz.

Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar el altavoz.

FRNT Large

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para establecer su uso o tamaño.

FRNT Normal

Repita las operaciones de arriba hasta que todos los altavoces hayan sido configurados.

Altavoz	Visualización	Ajuste
Altavoz potenciador de graves	"SUBW On"	El altavoz de subgraves está conectado.
	"SUBW Off"	El altavoz de subgraves no está conectado.
Altavoz delantero	"FRNT Large"	Altavoz delantero grande
	"FRNT Normal"	Altavoz delantero de tamaño medio

Cuando se usa una tecla para seleccionar una opción, la lista de opciones se muestra en forma de tabla.

Continúa

Este icono indica que la descripción continúa en la página siguiente.

El control de la unidad principal está señalado con una flecha para indicar que se puede girar en ambos sentidos.

Reproducción

VOLUME CONTROL
INPUT SELECTOR AV AUX/iPod
VOLUME △/▽
Teclas de fuentes de entrada

1 Seleccione la fuente.

Use las teclas de fuentes de entrada del mando a distancia para seleccionar una fuente.
O use el control [INPUT SELECTOR] o la tecla [AV AUX/iPod] en la unidad principal.

2 Inicie la reproducción desde la fuente seleccionada.

El iPod puede ser controlado desde esta unidad. (Vea <Control iPod> → 48.)

3 Use [VOLUME △/▽] para ajustar el volumen.

4 Disfrute de varios efectos de sonido envolvente.

Puede disfrutar de una variedad de modos de audición. (Vea <Reproducción de sonido envolvente usando el modo de audición> → 51.)
Los efectos de sonido envolvente se pueden ajustar con exactitud según la fuente de entrada seleccionada. (Vea <Ajustes según la fuente de reproducción> → 62.)

Este icono indica información suplementaria, restricciones o consejos relacionados con la operación.

- Las entradas AV AUX e iPod no se puede seleccionar con el control [INPUT SELECTOR] de esta unidad. Estas entradas deberán seleccionarse usando [AV AUX/iPod] de esta unidad o la tecla [AV AUX] o [iPod] del mando a distancia.



- En este manual, para las ilustraciones de los paneles delantero y trasero se usa el KRF-V9300D.
- Las ilustraciones del visualizador de la unidad principal y los ejemplos de las operaciones se muestran con fines explicativos, y pueden ser diferentes de las imágenes u operaciones reales.

Modelos de iPod que pueden usarse con esta unidad

- Para conectar un iPod necesitará un cable de conexión a iPod PNC-iP120 (accesorio opcional).
- Con esta unidad no se suministra un iPod. El iPod tiene que adquirirlo usted por separado.
- iPod que pueden controlarse (Julio de 2008)

iPod que pueden controlarse
iPod de cuarta generación (Click wheel)
iPod mini
iPod de cuarta generación (Visualizador en color)
iPod nano de primera generación
iPod nano de segunda generación
iPod video (iPod de quinta generación)
iPod photo
iPod nano de tercera generación
iPod classic
iPod touch*

* Con iPod touch, sólo la "Música" es compatible.

- Actualice el software de su iPod a la versión más reciente.
- Algunas funciones del iPod pueden no funcionar bien según los modelos de iPod y la versión del software.
- Esta unidad suministra energía a su iPod, lo que significa que puede disfrutar de música mientras carga su iPod. Para ello, la unidad debe estar encendida.
- El ajuste de salida de vídeo del iPod, como "Salida TV" y "Señal TV", necesita establecerse en su iPod.

Precauciones de manejo

- Asegúrese de leer el manual de instrucciones del iPod que esté usando.
- Algunas condiciones mientras se usa un iPod pueden ser la causa de que éste pierda su contenido guardado. Note que Kenwood no se hará responsable de ninguna pérdida debida a la desaparición del contenido guardado.

Caracteres que pueden visualizarse

- Esta unidad puede visualizar caracteres alfanuméricos y algunos símbolos.
  Visualiza caracteres acentuados después de convertirlos en caracteres alfabéticos convencionales. Los caracteres que no se pueden visualizar se muestran como "*".

Mantenimiento del aparato

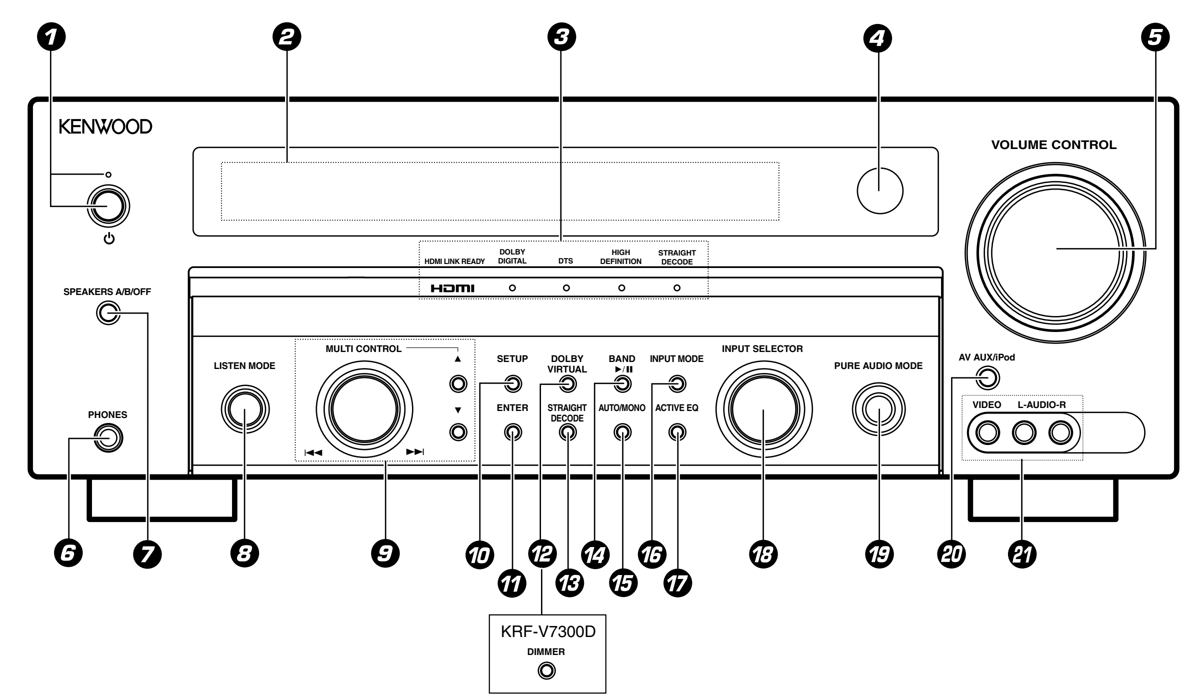
Cuando se ensucie el panel frontal o la caja, límpielos con un paño blando seco. No utilice diluyente, alcohol, etc. porque estos agentes pueden descolorar el aparato.

Respecto a los limpiadores de contacto

No utilice regeneradores de contactos porque podrían ser la causa de que el sistema funcione mal. En especial, evite los regeneradores de contactos que contengan aceite, porque los componentes de plástico podrían deformarse.

Nombres y funciones de los componentes

Unidad principal



1 Tecla ⏻ (alimentación)
Indicador de espera
Pulse para encender o poner en espera esta unidad.
El indicador de espera se enciende en el modo de espera.

2 Visualizador

3 Indicadores
Indicador HDMI
Se enciende en azul cuando está activado el enlace HDMI.

Indicador DOLBY DIGITAL
Se enciende cuando se introduce la señal DOLBY DIGITAL.

Indicador DTS
Se enciende cuando se introduce la señal DTS.

Indicador HIGH DEFINITION
Se enciende cuando se introduce una de las señales siguientes a través de HDMI.
–Dolby Digital Plus
–Dolby True HD
–DTS Master Audio
–DTS High Resolution Audio

Indicador STRAIGHT DECODE
Se enciende cuando está activado el modo STRAIGHT DECODE.

4 Sensor remoto

5 Mando VOLUME CONTROL

6 Toma PHONES

7 Tecla SPEAKERS A/B/OFF → 44
Pulse para seleccionar los altavoces que va a usar.

8 Mando LISTEN MODE → 51
Gire para seleccionar el modo de audición.

9 Control MULTI CONTROL
Gire para seleccionar un elemento de ajuste.

Mando |◄◄/►►|
Gire para saltar una pista de iPod. → 49
Se usa también para recuperar una emisora de radio presintonizada. → 58

Teclas MULTI CONTROL (▼/▲)
Pulse para seleccionar un elemento de ajuste.
Se usa también para seleccionar una emisora de radio. → 56

10 Tecla SETUP → 30
Pulse para ajustar esta unidad.

11 Tecla ENTER
Pulse para introducir el elemento seleccionado.

12 KRF-V9300D/KRF-V8300D:
Tecla DOLBY VIRTUAL → 55
Pulse para activar/desactivar las funciones Dolby Virtual Speaker o Dolby Headphones.

KRF-V7300D:
Tecla DIMMER → 65
Pulse para cambiar el brillo del visualizador y los indicadores.

13 Tecla STRAIGHT DECODE → 45
Pulse para activar/desactivar el modo STRAIGHT DECODE.

14 Tecla BAND → 56
Pulse para seleccionar la banda de emisión.

Tecla ►/II → 49
Pulse para reproducir/pausar la reproducción de audio/vídeo del iPod.

15 Tecla AUTO/MONO
Pulse para cambiar el modo de sintonización de la radio entre automático y manual. → 56
Se usa también para seleccionar el modo de grabación. → 60

16 Tecla INPUT MODE → 44
Pulse para seleccionar el modo de entrada.

17 Tecla ACTIVE EQ → 61
Pulse para activar/desactivar la función ACTIVE EQ.

18 Mando INPUT SELECTOR
Gire para seleccionar la fuente de entrada.

19 Tecla PURE AUDIO MODE → 46
Pulse para activar/desactivar PURE AUDIO MODE.

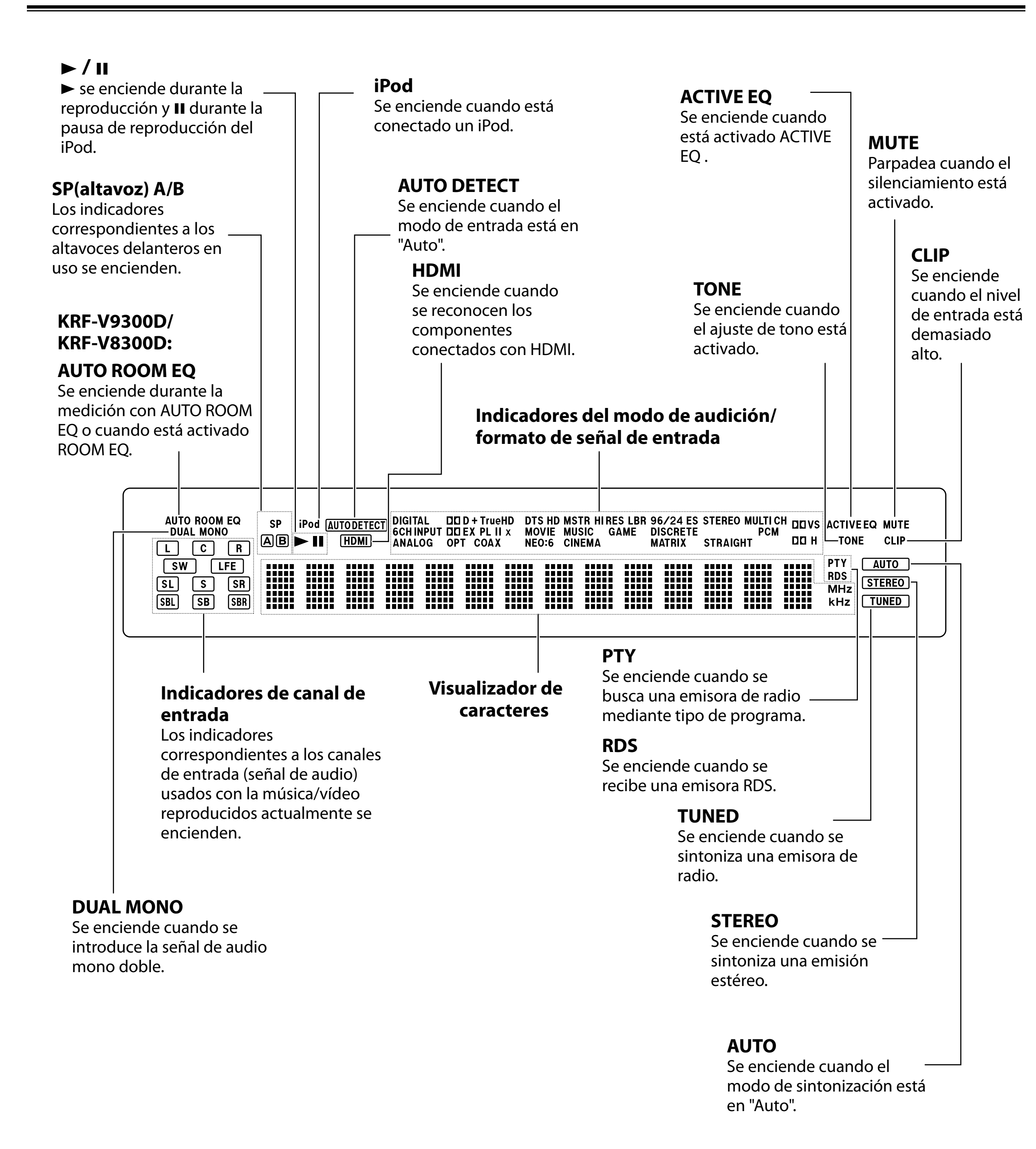
20 Tecla AV AUX/iPod
Pulse para cambiar la fuente de entrada entre AV AUX e iPod.

21 Tomas AV AUX
Conecte una videocámara, consola de videojuegos, etc.

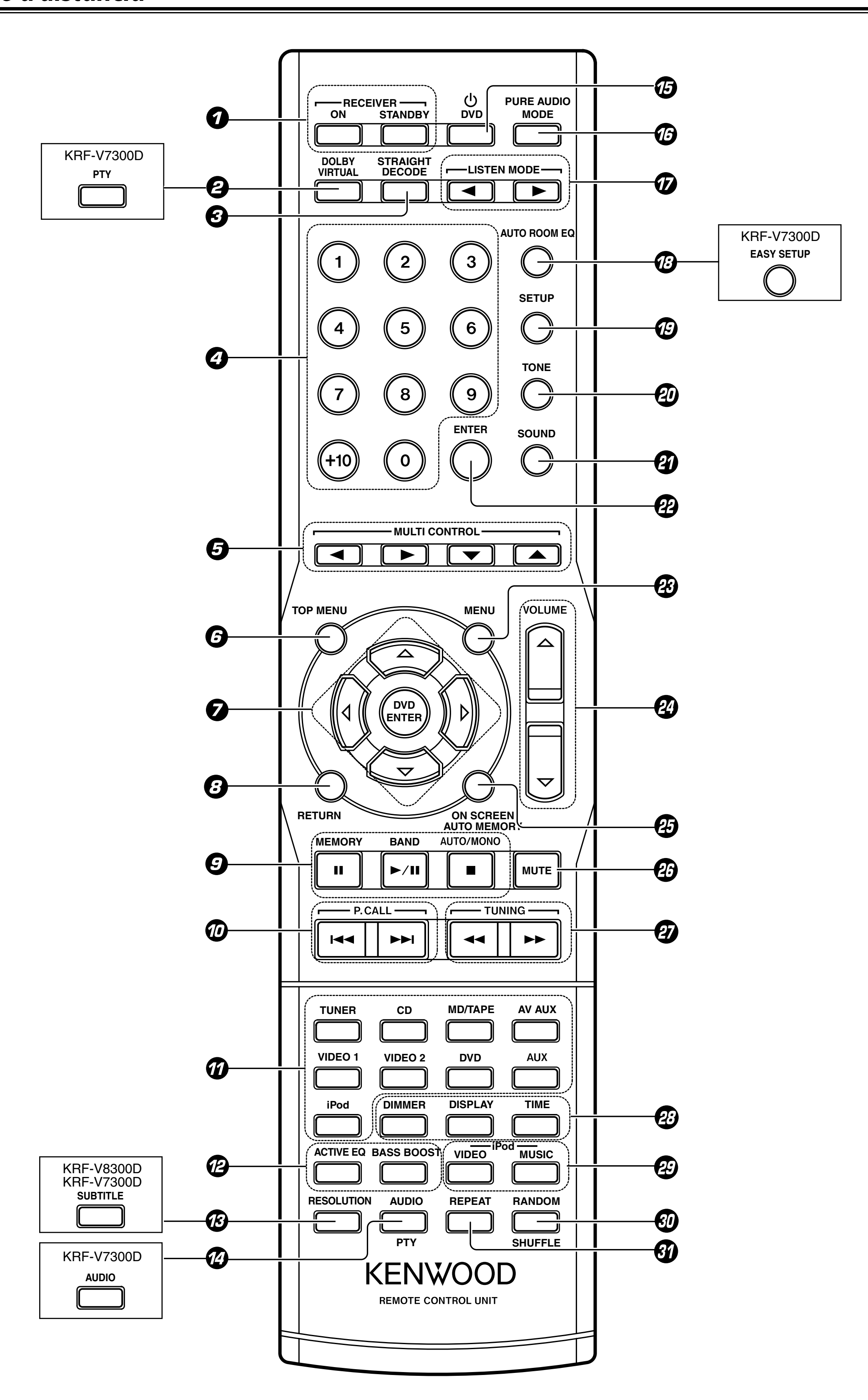
Modo de alimentación en espera

Mientras el indicador del modo de espera de este aparato esté encendido fluirá una pequeña cantidad de corriente al circuito interno del aparato para proteger el contenido de la memoria. Esta condición recibe el nombre de modo de alimentación en espera del aparato. Mientras el aparato está en el modo de espera, ésta podrá encenderse desde el mando a distancia.

Visualizador



Mando a distancia



1 Tecla RECEIVER ON
Pulse para encender esta unidad.

Tecla RECEIVER STANDBY
Pulse para poner esta unidad en espera.

2 KRF-V9300D/KRF-V8300D:
Tecla DOLBY VIRTUAL → 55
Pulse para activar/desactivar las funciones Dolby Virtual Speaker o Dolby Headphone.

KRF-V7300D:
Tecla PTY → 58
Pulse para buscar una emisora de radio mediante tipo de programa.

3 Tecla STRAIGHT DECODE → 45
Pulse para activar/desactivar el modo STRAIGHT DECODE.

4 Teclas Numéricas
Se usa también para recuperar una emisora de radio presintonizada. → 58
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

5 Teclas MULTI CONTROL ◄/►/▼/▲
Pulse para seleccionar un elemento de ajuste.

6 Tecla TOP MENU
Pulse para abrir el menú iPod. → 48
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

7 Teclas △/▽/◁/▷

Tecla DVD ENTER
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

8 Tecla RETURN
Pulse durante la operación del menú iPod. → 48
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

9 Tecla MEMORY → 57
Pulse para presintonizar emisoras de radio en la memoria.

Tecla II
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

Tecla BAND → 56
Pulse para seleccionar la banda de emisión.

Tecla ►/II
Pulse para reproducir/pausar la reproducción de audio/vídeo del iPod. → 49
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

Tecla AUTO/MONO → 56
Pulse para cambiar el modo de sintonización de la radio entre automático y manual.

Tecla ■
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

10 Teclas P.CALL I◄◄/►►I
Pulse para recuperar una emisora de radio presintonizada. → 58
Pulse también para saltar una pista de iPod. → 49
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

11 Teclas de fuentes de entrada
Pulse para seleccionar la fuente de entrada.

12 Tecla ACTIVE EQ → 61
Pulse para activar/desactivar la función ACTIVE EQ.

Tecla BASS BOOST → 61
Pulse para realzar el sonido grave.

13 KRF-V9300D:
Tecla RESOLUTION → 47
Pulse para cambiar la resolución de la salida de vídeo HDMI debido a la conversión de una señal de vídeo analógico.

KRF-V8300D/KRF-V7300D:
Tecla SUBTITLE
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

14 Tecla AUDIO
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

KRF-V9300D/KRF-V8300D:
Tecla PTY → 58
Pulse para buscar una emisora de radio mediante tipo de programa.

15 Tecla ⏻ DVD → 66
Pulse para encender/apagar el reproductor DVD de Kenwood.

16 Tecla PURE AUDIO MODE → 46
Pulse para activar/desactivar la función PURE AUDIO MODE.

17 Teclas LISTEN MODE ◄/► → 51
Pulse para cambiar el modo de audición.

18 KRF-V9300D/KRF-V8300D:
Tecla AUTO ROOM EQ → 32
Pulse para hacer el ajuste automático de los altavoces.

KRF-V7300D:
Tecla EASY SETUP → 31
Pulse para hacer el ajuste fácil de los altavoces.

19 Tecla SETUP → 30
Pulse para ajustar esta unidad.

20 Tecla TONE → 61
Pulse para ajustar el tono.

21 Tecla SOUND → 62
Pulse para ajustar la calidad del sonido y el campo acústico.

22 Tecla ENTER
Pulse para introducir el ajuste seleccionado.

23 Tecla MENU
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

24 Teclas VOLUME △/▽

25 Tecla ON SCREEN
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

Tecla AUTO MEMORY
Pulse para iniciar la memoria automática de RDS y las emisoras de radio de FM. → 57

26 Tecla MUTE → 65
Pulse para silenciar el sonido temporalmente.

27 Teclas TUNING ◄◄/►►
Pulse para seleccionar una emisora de radio. → 56
Pulse para avanzar/retroceder rápidamente por las pistas del iPod. → 49
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

Continúa

㉘ Tecla DIMMER → 65
Pulse para cambiar el brillo del visualizador y los indicadores.

Tecla DISPLAY
Pulse para visualizar el tipo y el número de canales de la señal introducida por la entrada HDMI. (Cuando se activa la entrada HDMI) → 47
Pulse para visualizar la información de las pistas del iPod. → 49
Pulse para visualizar información RDS. → 59

Tecla TIME → 49
Pulse para visualizar la información de tiempo de las pistas del iPod.

㉙ Tecla iPod VIDEO → 48
Pulse para seleccionar el menú de vídeo del iPod.

Tecla iPod MUSIC → 48
Pulse para seleccionar el menú de música del iPod.

㉚ Tecla RANDOM / SHUFFLE
Pulse para cambiar la reproducción aleatoria del iPod. → 49
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*

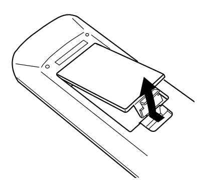
㉛ Tecla REPEAT
Pulse para cambiar la repetición de reproducción del iPod. → 49
Utilícela para operar el reproductor de DVD de Kenwood.*



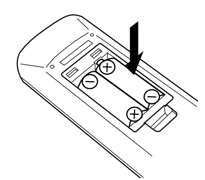
- * Para saber cómo usar las teclas para operar el reproductor de DVD de Kenwood, vea <Operaciones de mando a distancia para reproductores de DVD de Kenwood>. → 66

Inserción de las pilas

1 Retire la cubierta.

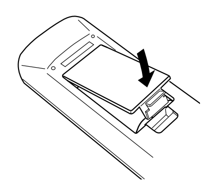


2 Inserte las pilas.



Inserte dos pilas (R03) siguiendo las indicaciones de polaridad.

3 Cierre la cubierta.





- La duración de las pilas suministradas puede ser inferior a la de pilas comunes debido al uso durante comprobaciones de funcionamiento.
- Si la distancia de alcance del mando a distancia disminuye, sustituya las dos pilas por unas nuevas.

⚠PRECAUCIÓN

No deje la pila cerca del fuego ni bajo la luz solar directa. Puede producirse un incendio o explosión, o generarse un calor excesivo.

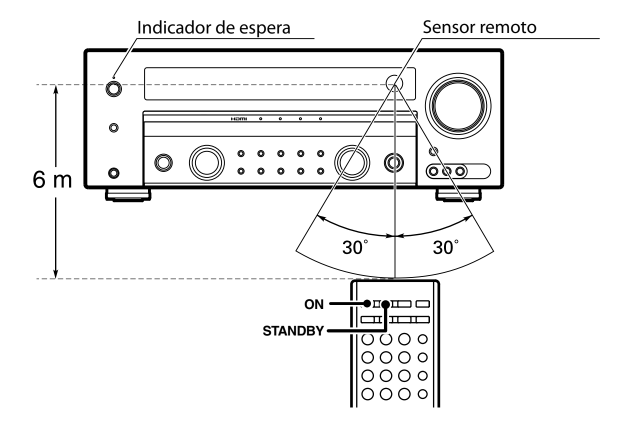
Operación

Utilice el mando a distancia apuntándolo al sensor de mando a distancia de esta unidad.

Cuando esta unidad está en el modo de espera (indicado por el encendido del indicador de espera), pulsando la tecla [ON] se enciende esta unidad. Pulsando la tecla [STANDBY] se apaga esta unidad (modo de espera).

Cuando utilice los componentes conectados, pulse siempre la tecla de entrada del componente que quiera usar en primer lugar para poner el mando a distancia en el modo de la fuente de entrada seleccionada, y luego pulse las teclas de operación correspondientes.

Margen de alcance (Aprox.)



Notas acerca de las conexiones

⚠PRECAUCIÓN
No conecte el cable de alimentación a la toma mural hasta completar todas las conexiones.

Cuando conecte los componentes de sistema relacionados, asegúrese de consultar también los manuales de instrucciones suministrados con los componentes que conecte.



- Asegúrese de desconectar el cable de alimentación de la toma de CA antes de enchufar o desenchufar cualquier cable de conexión. Si enchufa o desenchufa los cables de conexión sin desconectar el cable de alimentación, pueden producirse fallos de funcionamiento y daños a la unidad.
- Asegúrese de insertar firmemente todos los cables de conexión. Si las conexiones están mal hechas puede que no se produzca sonido ni vídeo o puede que haya interferencia de ruido.
- Si esta unidad se instala cerca de una fuente de magnetismo, un imán por ejemplo, en la pantalla del TV podrán notarse irregularidades en el color debido a la interferencia producida por los altavoces. Tenga cuidado con la instalación.

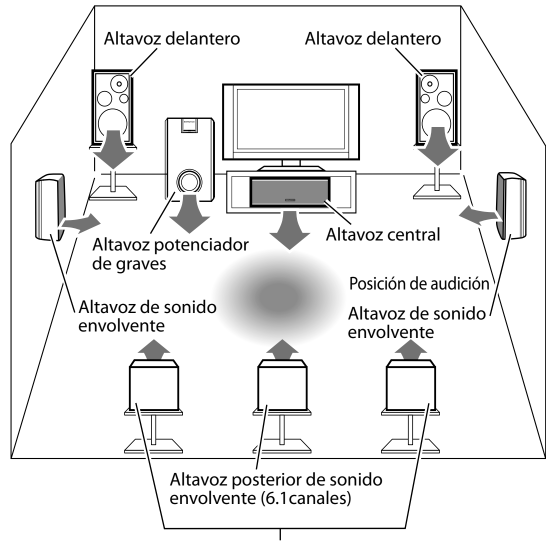
Fallo del microprocesador

Si no es posible utilizar los aparatos o aparece una visualización errónea, aunque todas las conexiones estén bien hechas, reponga el microprocesador consultando <Reposición del microprocesador>. → 68

⚠PRECAUCIÓN
No se interrumpirá completamente la alimentación de corriente de la toma de pared de este equipo al desactivar el interruptor de encendido.
Instale el equipo de forma que sea fácil acceder a la toma de pared y, en caso de emergencia, desconecte inmediatamente el enchufe de la toma de pared.

⚠PRECAUCIÓN
Asegúrese de seguir las instrucciones siguientes. De lo contrario se bloqueará la ventilación apropiada y se causarán daños o peligros de incendio.
- No instale la unidad apoyada en el panel trasero, lateral o superior.
- No tape la unidad con un paño ni la instale sobre una alfombra o colchón.
- No instale la unidad en un lugar mal ventilado.
- Esta unidad está utilizando el ventilador. No ponga la unidad encima de una cama, sofá, alfombra o algo similar. El polvo succionado puede causar un incendio.
- Deje un espacio alrededor de la unidad (a partir de los extremos, incluyendo proyecciones) igual o superior al mostrado abajo.
  Panel lateral: 10 cm
  Panel trasero: 10 cm

Colocación de altavoces



Altavoces delanteros

Instale en las posiciones delanteras derecha e izquierda. La instalación simétrica es ideal. Los altavoces delanteros se usan siempre independientemente del modo de audición.

Altavoz central

Instale en la posición central delantera. Este altavoz mejora el posicionamiento de la imagen acústica y la reproducción del movimiento del sonido.

Altavoces de sonido envolvente

Instálelo a la altura o un poco por detrás, a la derecha y a la izquierda, de la posición de audición , y en un lugar elevado (preferiblemente a un metro por encima de los oídos del oyente). La instalación simétrica es ideal. Los altavoces de sonido envolvente reproducen la sensación de movimiento y presencia del sonido.

Altavoz potenciador de graves

En general, instálelos en la posición central delantera, cerca de los altavoces delanteros. El altavoz de subgraves reproduce efectos de graves potentes. Como es menos direccional que otros altavoces se puede instalar de forma que los graves se reproduzcan mejor según la disposición de la sala de audición.

Altavoces posterior de sonido envolvente

Instálelo en la parte trasera de la posición de audición, a la misma altura que los altavoces de sonido envolvente.
Cuando sólo esté instalado un altavoz de sonido envolvente trasero, el sistema se convertirá en un sistema de sonido envolvente de 6.1 canales. Cuando estén instalados dos altavoces de sonido envolvente traseros, el sistema se convertirá en un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales.



- La reproducción envolvente ideal se puede lograr cuando están instalados todos los altavoces indicados más arriba. Si el altavoz central y/o el altavoz de subgraves no está instalado, el sistema optimiza la reproducción según el sistema actual asignando el sonido de los canales ausentes a otros altavoces.

Conexión de componentes equipados con terminales HDMI

La conexión HDMI puede transferir señales de vídeo y audio a través de un solo cable HDMI. Esto permite reproducir vídeo de alta calidad grabado en discos Blu-ray y también audio de alta calidad, incluyendo audio Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio y PCM multicanal. La conexión HDMI permite también sincronizar la alimentación del TV con la de esta unidad y ajustar el volumen de esta unidad desde el TV. (Vea <Configuración HDMI> → 40.)

1 Usando un cable HDMI, conecte el terminal de entrada HDMI (el terminal [DVD IN] o [VIDEO2 IN]) de esta unidad al terminal de salida HDMI de un componente de reproducción como el reproductor DVD.

2 Usando otro cable HDMI, conecte el terminal [HDMI MONITOR OUT] de esta unidad al terminal de entrada HDMI del monitor de TV.

DVD IN
VIDEO2 IN
MONITOR OUT
HDMI
HDMI OUT
HDMI OUT
HDMI MONITOR IN
Reproductor de DVD
Reproductor de vídeo
Monitor de TV

Usando la función HDMI

Para usar la función HDMI se requiere hacer el ajuste HDMI. Active primero la entrada HDMI como se describe en <Configuración de entrada HDMI - "HDMI Input"> → 40.

Flujo de señales de vídeo

La señal de vídeo digital introducida por el terminal de entrada HDMI sale solamente por el terminal de salida de monitor HDMI.

KRF-V9300D solamente :

La función de conversión ascendente de vídeo puede dar salida por el terminal de salida HDMI a la señal de vídeo introducida por los terminales VIDEO, S-VIDEO y COMPONENT VIDEO. (Vea <Función de conversión ascendente de vídeo> → 18.)

Flujo de señales de audio

La señal de audio digital introducida por los terminales de entrada HDMI sale por los altavoces conectados a esta unidad. También puede salir al TV conectado a esta unidad según el ajuste de HDMI. (Vea <Configuración HDMI> → 40.)



- Para conectar un TV con terminal de entrada DVI se necesita un cable convertidor HDMI/DVI. El TV también tiene que se compatible con HDCP (Protección de Contenido Digital de Ancho de Banda Alto). Note que el video puede no ser monitoreado según los componentes combinados.
- Use un cable de categoría 2 compatible con HDMI (cable High Speed HDMI™) para hacer la conexión.
- Cuando los componentes estén conectados mediante la conexión HDMI, el vídeo/audio tardarán cierto periodo en salir debido a que necesitan la autentificación mutua.
- Si el vídeo y/o el audio no salen normalmente, apague todos los componentes conectados, vuelva a conectarlos e inténtelo otra vez.

Conexión de un monitor de TV

1 Conecte el monitor de TV seleccionando uno de los métodos deseados, [B], [C], [D] y [E], mostrados en la página de la derecha.

Para las conexiones de vídeo y audio del componente conectado, vea la descripción en la página de los componentes conectados.

KRF-V9300D y KRF-V8300D:

Esta unidad puede hacer la conversión ascendente de señales de vídeo.

Para el KRF-V9300D, cuando el TV esté conectado a esta unidad mediante la conexión HDMI (conexión [B]), cualquier señal de vídeo introducida en esta unidad podrá salir por el terminal de salida de monitor HDMI.
Para el KRF-V8300D, las señales VIDEO y S-VIDEO pueden ser convertidas en señal COMPONENT VIDEO (conexión [C]).

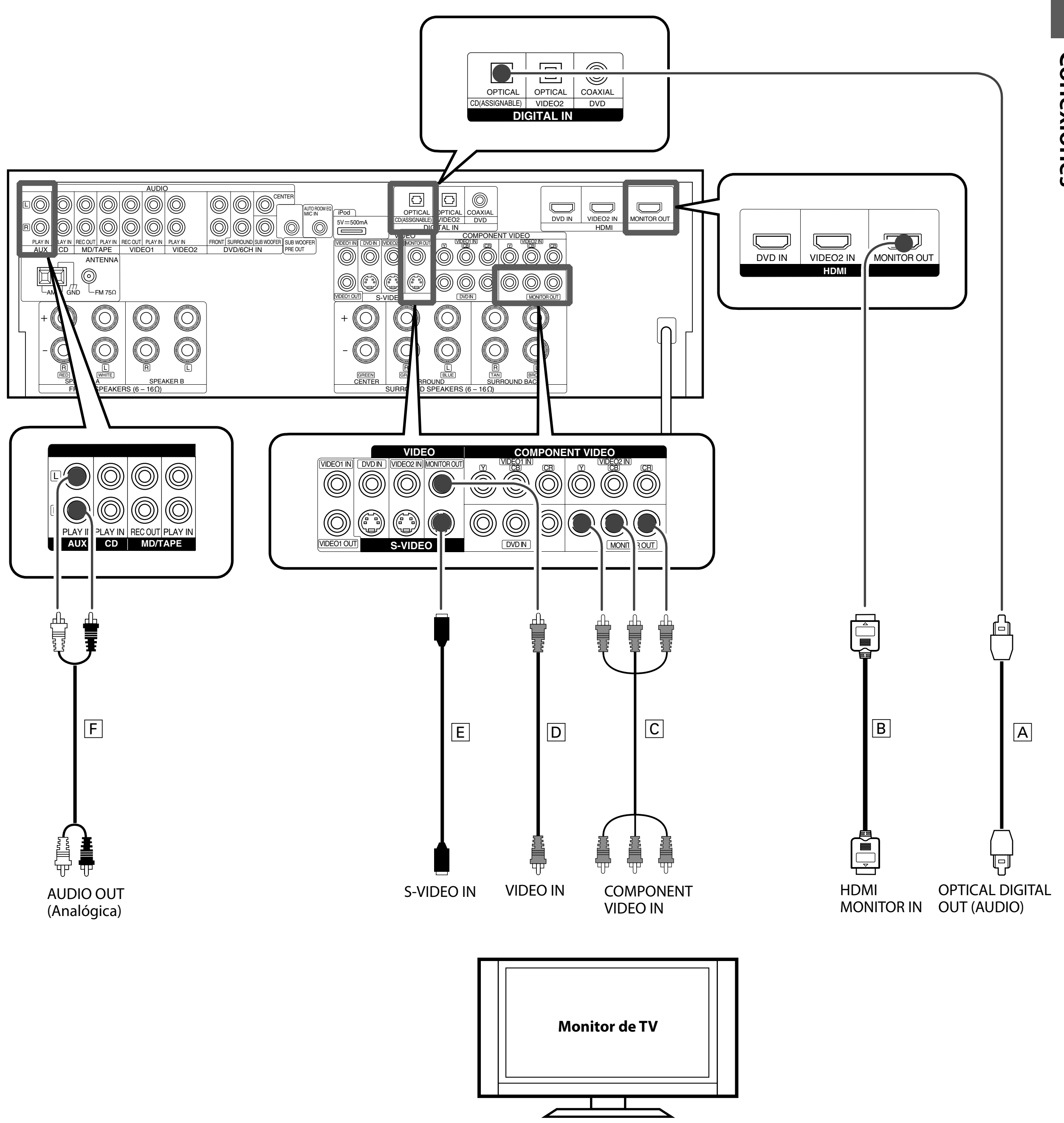
Para conocer detalles, vea <Función de conversión ascendente de vídeo> → 18.

2 Para dar salida al audio del TV por los altavoces conectados a esta unidad:
Use la conexión [A] (digital) o [F] (analógica).

Use la conexión digital (conexión [A]) para disfrutar de la emisión de sonido envolvente digital, etc. en un ambiente de sistema de sonido envolvente.



- El vídeo HDMI no se puede ver si el TV no está equipado con el terminal HDMI.


OPTICAL
CD(ASSIGNABLE)
OPTICAL
VIDEO2
COAXIAL
DVD
DIGITAL IN
DVD IN
VIDEO2 IN
MONITOR OUT
HDMI
AUX
CD
MD/TAPE
PLAY IN
REC OUT
VIDEO
COMPONENT VIDEO
VIDEO1 IN
VIDEO2 IN
VIDEO1 OUT
S-VIDEO
Y
CB
CR
F
E
D
C
B
A
AUDIO OUT
(Analógica)
S-VIDEO IN
VIDEO IN
COMPONENT
VIDEO IN
HDMI
MONITOR IN
OPTICAL DIGITAL
OUT (AUDIO)
Monitor de TV

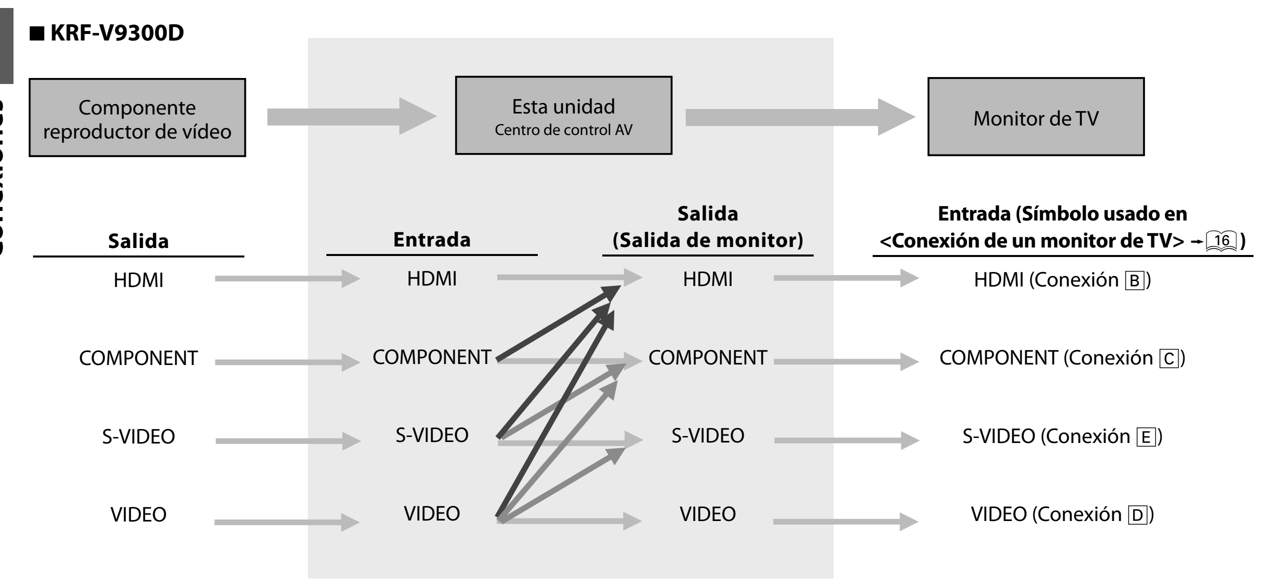
Función de conversión ascendente de vídeo (KRF-V9300D y KRF-V8300D)

Esta función convierte la señal de vídeo analógico que entra en esta unidad al formato de señal HDMI o de otras señales de vídeo según el monitor conectado, y luego la da salida.

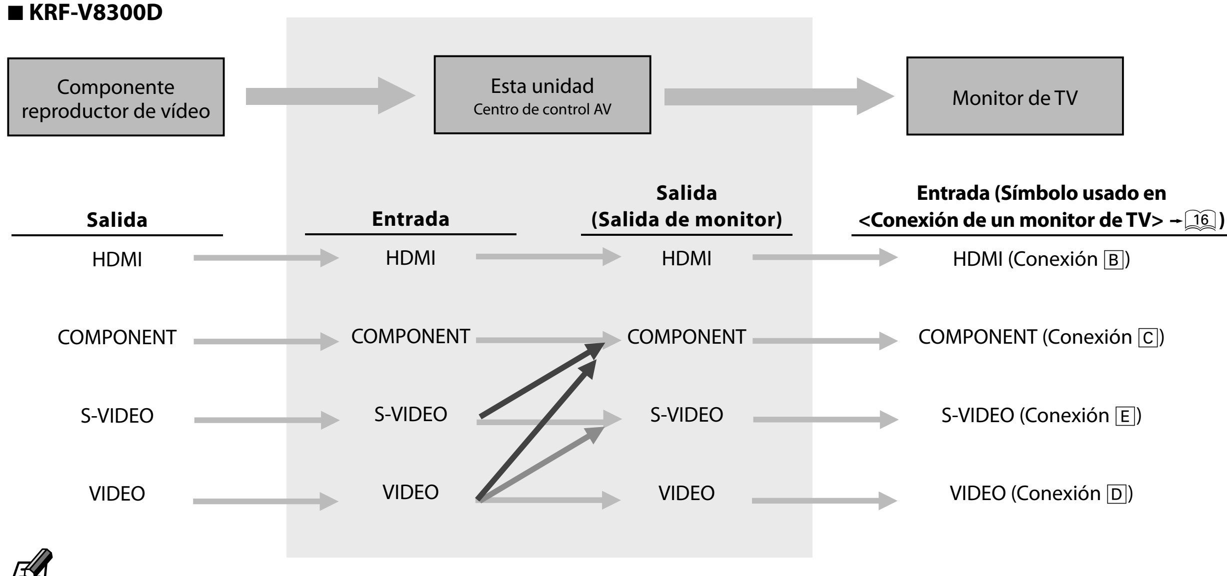
Esta unidad es compatible con los formatos de señales de vídeo siguientes.

- Señal de vídeo digital: HDMI
- Señales de vídeo analógico: COMPONENT VIDEO, S-VIDEO, VIDEO

■ KRF-V9300D



■ KRF-V8300D

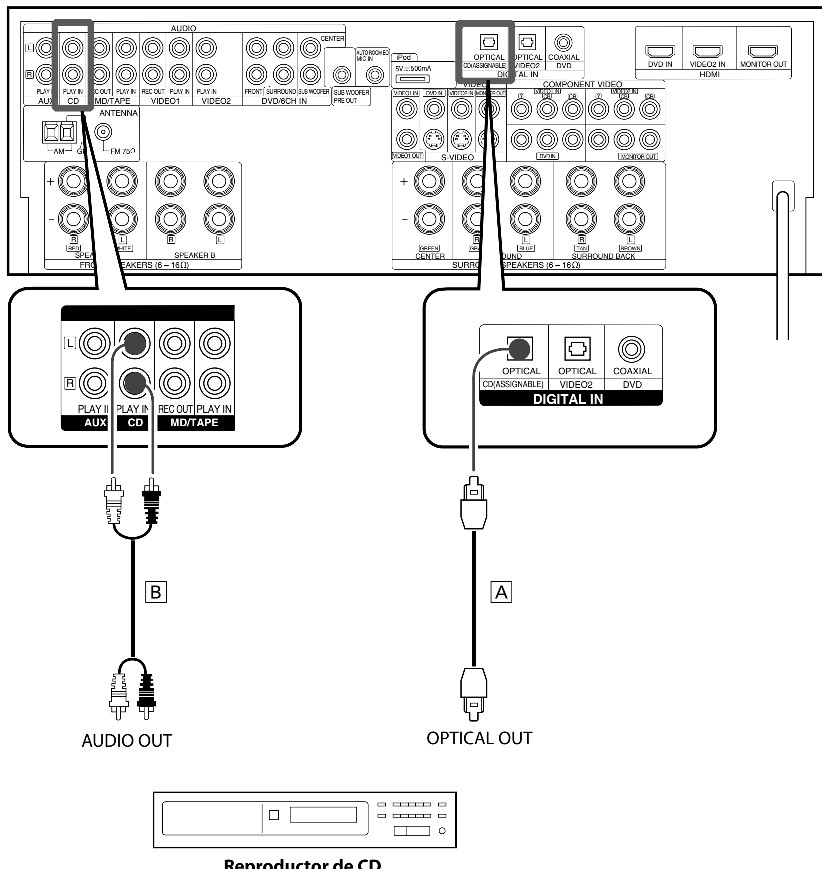




- Para dar salida a la señal de vídeo desde la salida del monitor HDMI, active la entrada de vídeo en el ajuste de HDMI. (Vea <Configuración de entrada HDMI –"HDMI Input"–> 40.)
- Cuando la señal de vídeo introducida por el terminal VIDEO o S-VIDEO salga por el terminal COMPONENT VIDEO, la resolución de vídeo será de 576i (o 480i).
- La señal de vídeo de una videograbadora podrá distorsionarse o no verse en algunos casos.
- La calidad de imagen de vídeo convertido puede degradarse (por ejemplo, la pantalla parpadea, el texto no se visualiza claramente, etc.). En este caso, dé salida a la señal de vídeo desde el terminal de salida del monitor de TV para el mismo formato que el del terminal de entrada de vídeo usado.
- Esta unidad es compatible con los formatos de TV PAL y NTSC.
- KRF-V9300D solamente:
  Cuando la señal de vídeo introducida por el terminal VIDEO, S-VIDEO o COMPONENT VIDEO sea convertida y salga por la salida HDMI, la resolución de la señal de vídeo podrá seleccionarse. (Vea <Cambio de la resolución de vídeo> 47.)

Conexión de un reproductor CD

1 Conecte la línea de audio: Conexión [A] (digital) o [B] (analógica).





Reproductor de CD



- Si se usa la conexión [A], asigne la fuente de entrada a "CD". (Vea <Asignación de entrada – "Assignment"> → 39.)

Conexión de un reproductor DVD

1 Conecte la línea de audio: Conexión [A] (digital) o [E] (analógica).

2 Conecte el cable de vídeo: Conexión [B], [C] o [D].

3 Conecte el monitor de TV.

Conecte como se muestra en <Conexión de un monitor de TV> ➞ 16.

OPTICAL CD(ASSIGNABLE) | OPTICAL VIDEO2 | COAXIAL DVD
DIGITAL IN

E | D | C | B | A

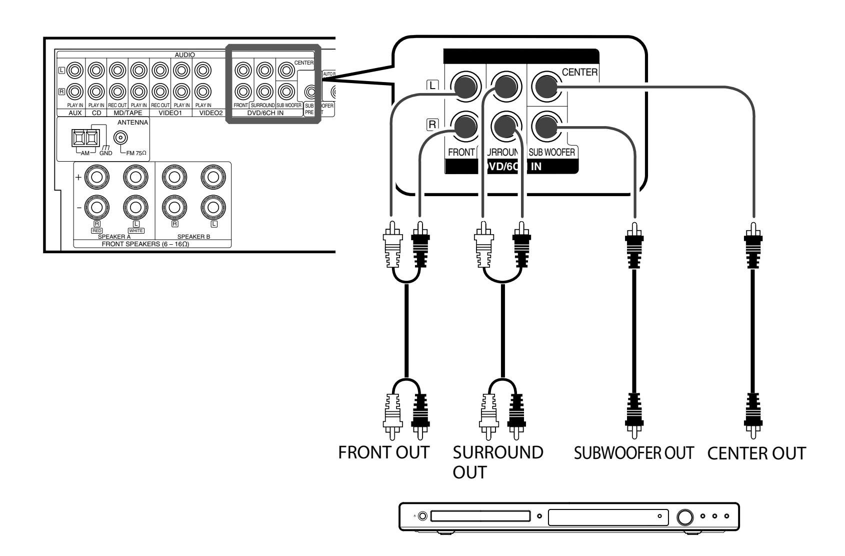
AUDIO OUT (Analógica) | VIDEO OUT | S-VIDEO OUT | COMPONENT VIDEO OUT | COAXIAL DIGITAL OUT (AUDIO)

Reproductor de DVD



- Desactive la entrada HDMI si hace la conexión de arriba. (Vea <Configuración de entrada HDMI –"HDMI Input"–> ➞ 40.)
- Cuando el reproductor DVD y/o el monitor de TV conectados tengan terminales HDMI se recomienda usar la conexión HDMI. (Vea <Conexión de componentes equipados con terminales HDMI> ➞ 15.)

Conexión de un reproductor DVD con terminal de salida de audio multicanal





- Desactive la entrada HDMI si hace la conexión de arriba. (Vea <Configuración de entrada HDMI –"HDMI Input"–> ➞ 40.)
- Para conectar el cable VIDEO, vea <Conexión de un reproductor DVD> ➞ 20.

Conexión del componente reproductor de vídeo

1 Conecte la línea de audio : Conexión [A] (digital) o [E] (analógica).

2 Conecte el cable de vídeo: Conexión [B], [C] o [D].

3 Conecte el monitor de TV.

Conecte como se muestra en <Conexión de un monitor de TV> ➞ 16.

DIGITAL IN
OPTICAL CD(ASSIGNABLE)
OPTICAL VIDEO2
COAXIAL DVD

AUDIO
VIDEO1
VIDEO2
VIDEO
S-VIDEO
COMPONENT VIDEO

E
D
C
B
A

AUDIO OUT (Analógica)
VIDEO OUT
S-VIDEO OUT
COMPONENT VIDEO OUT
OPTICAL DIGITAL OUT (AUDIO)

Reproductor DVD, etc.



- Desactive la entrada HDMI si hace la conexión de arriba. (Vea <Configuración de entrada HDMI –"HDMI Input"–> ➞ 40.)
- Cuando el reproductor de vídeo y/o el monitor de TV conectados tengan terminales HDMI se recomienda usar la conexión HDMI. (Vea <Conexión de componentes equipados con terminales HDMI> ➞ 15.)

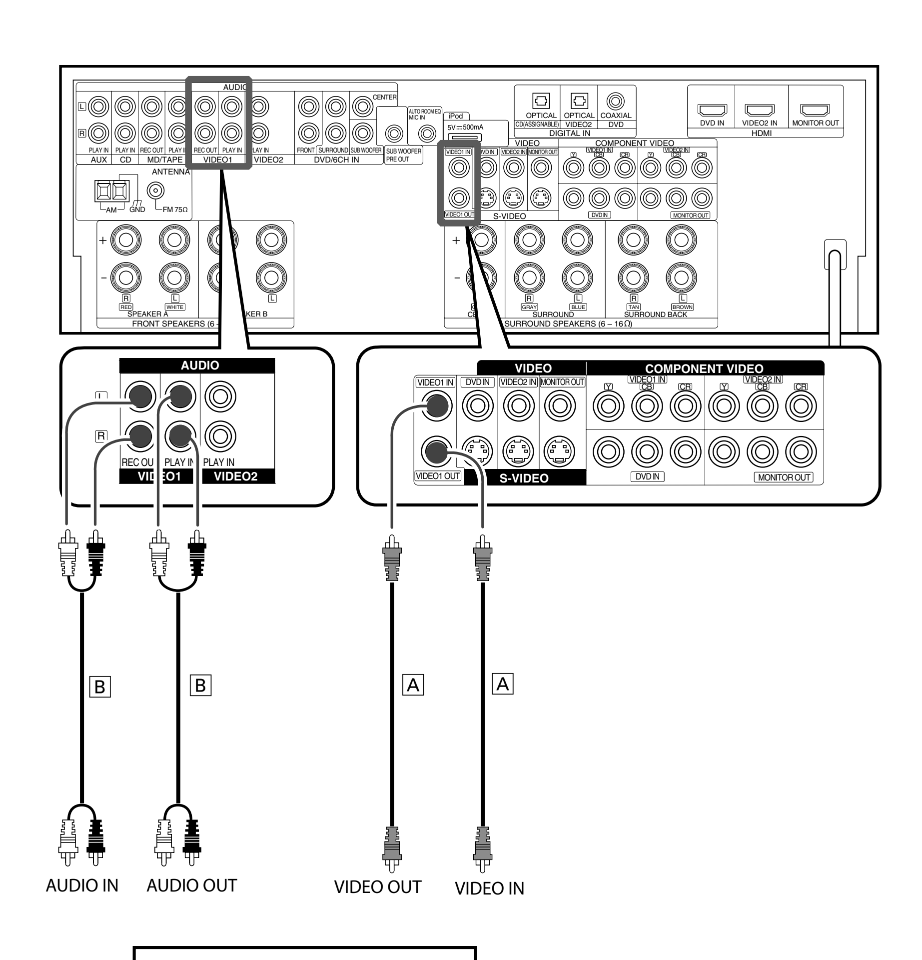
Conexión del componente grabador de vídeo

1 Conecte la línea de audio: Conexión B.

2 Conecte el cable de vídeo: Conexión A.

3 Conecte el monitor de TV.

Conecte como se muestra en <Conexión de un monitor de TV> ➞ 16.

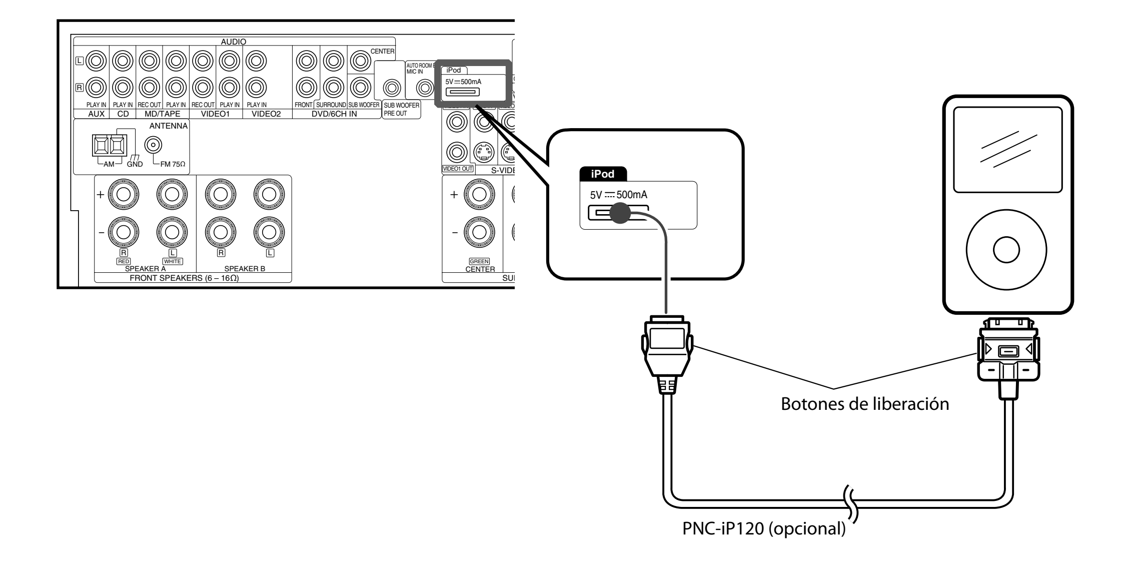


Videograbadora, grabadora DVD, etc.

Conexión de un iPod

El PNC-iP120 (opcional) se necesita para conectar un iPod a esta unidad.

Para conocer los modelos de iPod que pueden usarse, vea < Modelos de iPod que pueden usarse con esta unidad> ➞ 7.



Visualización cuando está conectado un iPod

Cuando se conecta un iPod y se selecciona la fuente de entrada iPod, el visualizador muestra el estado de conexión del iPod.

"Reading" (Parpadeando):

El iPod está siendo reconocido.

"Connected" :

El iPod ha sido reconocido. Esta unidad puede controlar ahora el iPod.

"Connect Error" :

La conexión está mal hecha.

➡ Desconecte el iPod y vuelva a conectarlo.

El iPod que se usa no es compatible con esta unidad.

➡ Conecte un iPod compatible con esta unidad consultando < Modelos de iPod que pueden usarse con esta unidad> ➞ 7.

La versión del software del iPod puede ser obsoleta.

➡ Actualice la versión del software del iPod consultando < Modelos de iPod que pueden usarse con esta unidad> ➞ 7.

La batería está agotada.

➡ Espere hasta que se cargue.

"Disconnect" :

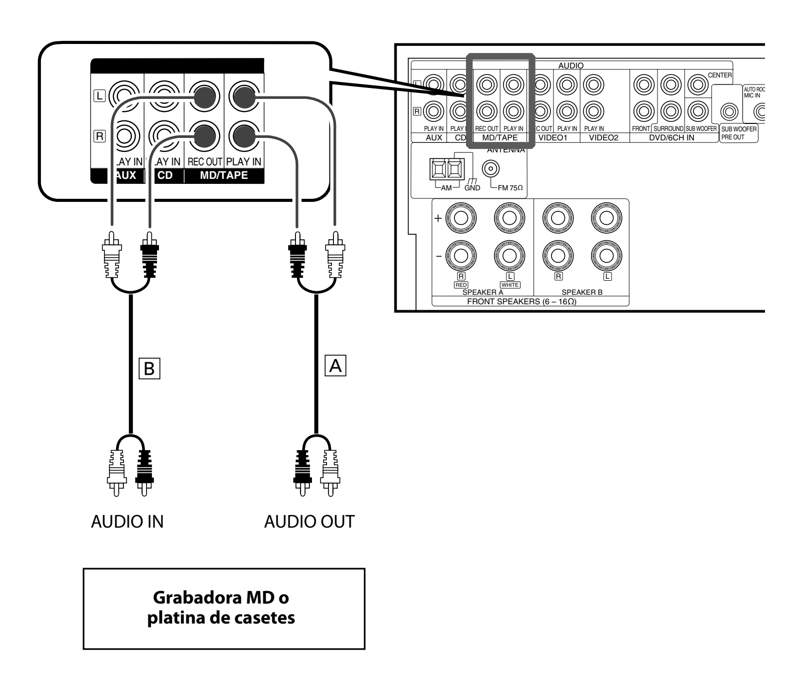
El iPod está desconectado.



- Apague esta unidad (modo de espera) antes de conectar el iPod.
- Inserte a fondo el cable de conexión del iPod hasta que haga un ruido seco.
- Para desconectar el iPod, presione los botones de liberación de ambos lados del conector del cable de conexión del iPod y tire del conector. Para evitar daños, no tire del conector con demasiada fuerza.
- Mientras el iPod está conectado a esta unidad podrá ser controlado desde esta unidad o desde el mando a distancia suministrado. Cuando el iPod esté conectado a esta unidad no podrá usarse para controlar sus operaciones.

Conexión de una grabadora MD / platina de casetes

1 Conecte la línea de audio: Conexión A y B.



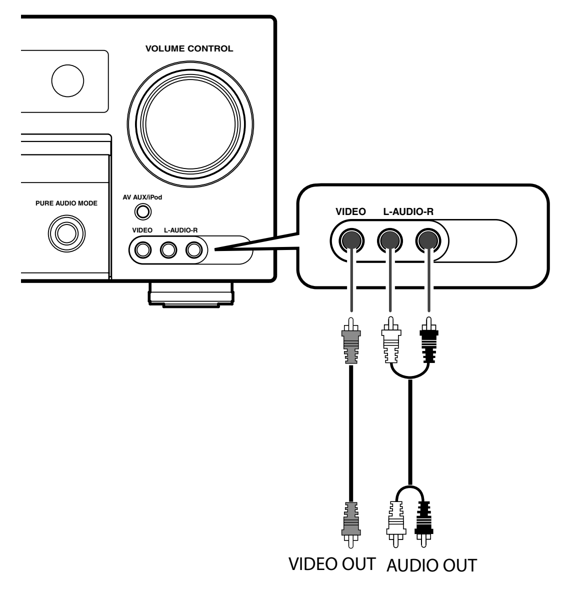
Grabadora MD o platina de casetes



- La conexión B no es necesaria si el componente conectado no se usa para grabar.

Conexión a los conectores [AV AUX]

A los conectores [AV AUX] del panel delantero de esta unidad se puede conectar un componente que no se conecte habitualmente a esta unidad como, por ejemplo, una videocámara portátil.



Videocámara portátil o consola de videojuegos portátiles, etc.

Conexiones

Conexión de altavoces

Altavoz potenciador de graves activado automáticamente

CENTER
AUTO ROOM EQ MIC IN
SUB WOOFER
SUB WOOFER PRE OUT

SPEAKER A
SPEAKER B
FRONT SPEAKERS (6 – 16Ω)
RED
WHITE
GREEN
CENTER
GRAY
BLUE
SURROUND
TAN
BROWN
SURROUND BACK
SURROUND SPEAKERS (6 – 16Ω)

Derecho
Izquierdo
Altavoces delanteros A

Derecho
Izquierdo
Altavoces delanteros B

Altavoz central

Derecho
Izquierdo
Altavoces de sonido envolvente

Derecho
Izquierdo
Altavoces posterior de sonido envolvente



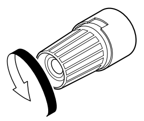
- Impedancia de altavoces : 6 – 16Ω
- No cortocircuite nunca los cables de altavoz + y –.
- Si los altavoces izquierdo y derecho se conectan inversamente o si los cables de altavoz se conectan con la polaridad invertida, el sonido no será natural y se oirá con imagen acústica ambigua. Asegúrese de conectar los altavoces correctamente.
- Cuando sólo se use un altavoz de sonido envolvente trasero conéctelo al terminal [SURROUND BACK L].
- Cuando conecte el segundo juego de altavoces delanteros o un juego de altavoces instalado en otra habitación, conéctelos a los terminales [SPEAKER B].

Cómo conectar los cables a los terminales

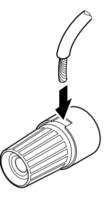
1 **Pele 1 cm aproximadamente de la cubierta de vinilo del cable.**



2 **Afloje la perilla.**

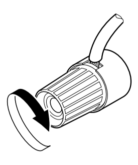


3 **Inserte el cable.**



Inserte hasta que se pueda ver el conductor metálico.

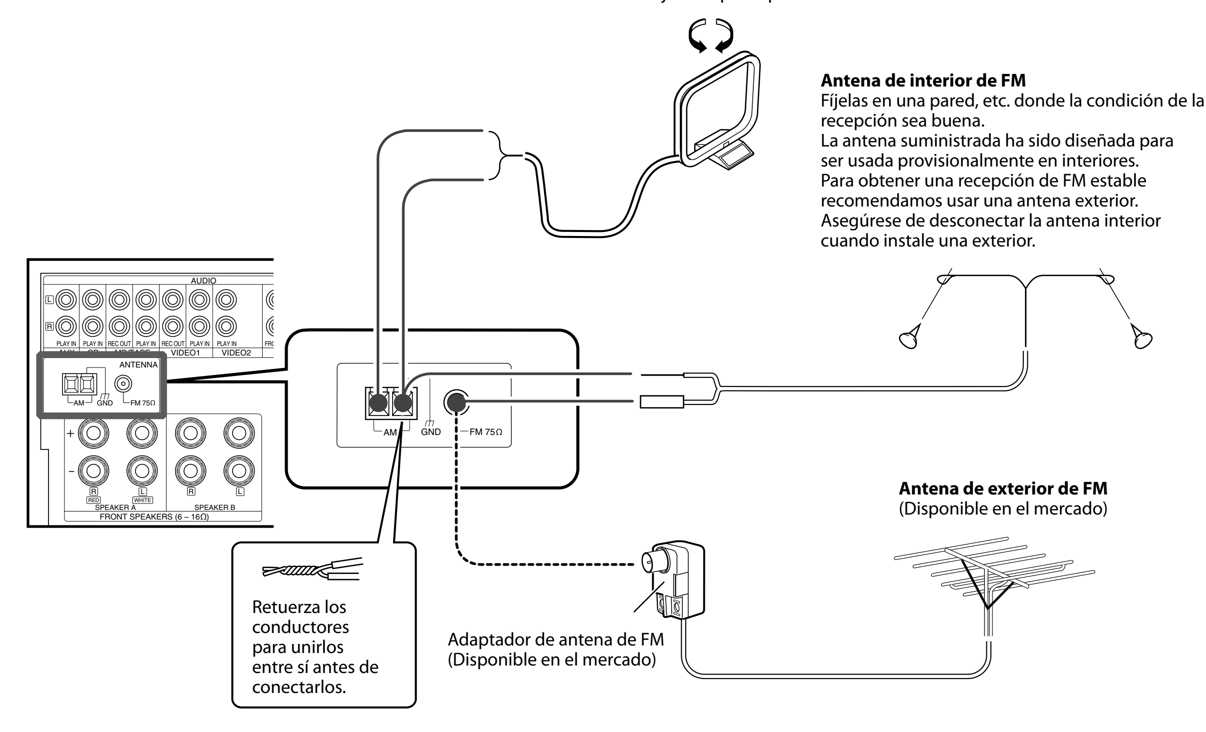
4 **Apriete la perilla.**



Conexión de las antenas

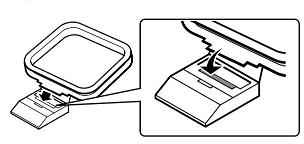
La recepción de la emisión no es posible a menos que las antenas estén conectadas. Conecte las antenas correctamente, según se indica a continuación.

Antena cerrada de AM
Instálela en una posición lo más alejada posible de esta unidad, el monitor de TV, una computadora personal, los cables de los altavoces y el cable de la alimentación, y orientada de forma que ofrezca la mejor recepción posible.



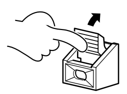
Antena cuadro de AM

1 Fíjela al soporte.

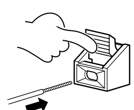


Inserte en la ranura.

2 Presione la palanca.

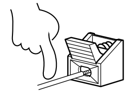


3 Inserte el cable de antena.



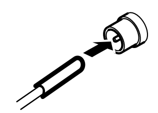
Inserte hasta que se pueda ver el conductor metálico.

4 Ajuste la palanca en su posición anterior.



Antena de interior de FM

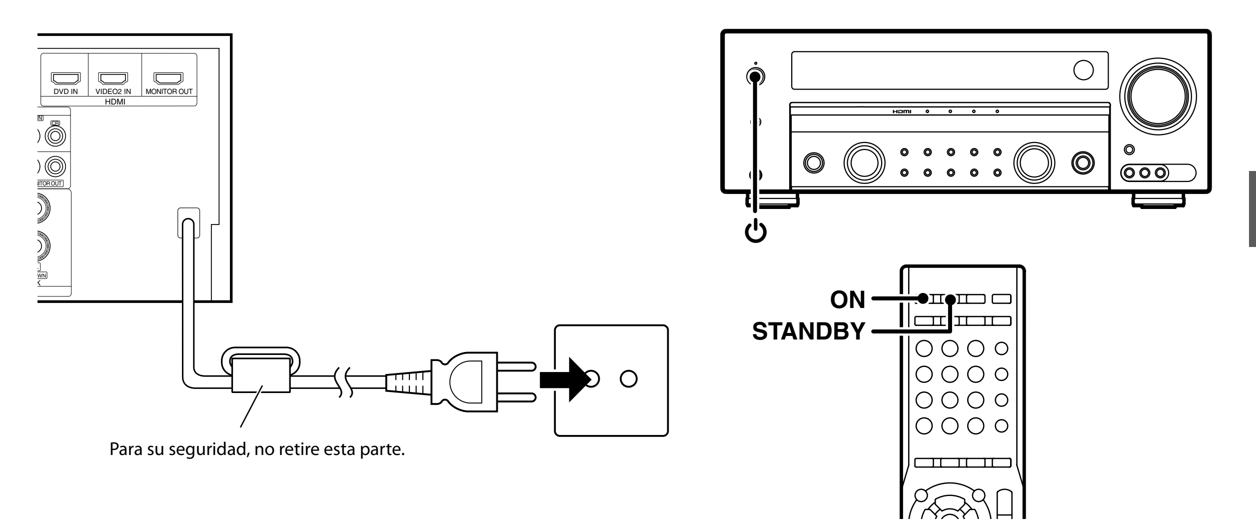
1 Inserte el cable de antena.



Antena de exterior de FM

Introduzca en la sala el cable coaxial de 75Ω conectado a la antena de exterior de FM y conéctelo al terminal FM 75Ω.

Encendido de esta unidad



Para su seguridad, no retire esta parte.

1 **Después de terminar todas las conexiones necesarias, conecte el cable de alimentación a una toma de corriente.**

El indicador de espera del panel delantero se enciende en rojo para indicar el modo de espera.

2 **Pulse la tecla [⏻ (alimentación)] de esta unidad o la tecla [ON] del mando a distancia para encender esta unidad.**

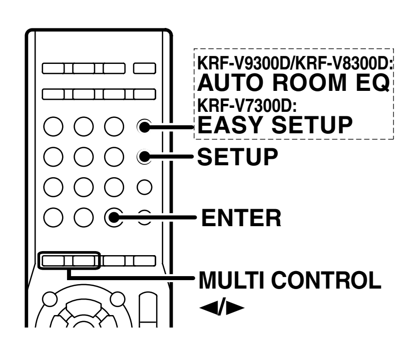
El indicador de espera del panel delantero se apaga y se enciende el visualizador.

Para apagar esta unidad (modo de espera)

Pulse la tecla [⏻ (alimentación)] de esta unidad o la tecla [STANDBY] del mando a distancia.

Conexiones

Menú de ajuste y sus operaciones



1 Pulse [SETUP] para entrar en el modo de configuracion.

KRF-V9300D y KRF-V8300D :
El modo "Auto Setup" también se puede iniciar pulsando la tecla [AUTO ROOM EQ].

KRF-V7300D :
Para usar el modo de ajuste fácil, pulse la tecla [EASY SETUP].

2 Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar un elemento y pulse [ENTER].

Si hay un menú secundario abierto, seleccione uno de sus elementos con el mismo procedimiento.

3 Haga el ajuste consultando la página que describe el elemento seleccionado.

	Menú de ajuste	Menú secundario	Detalles de ajuste	página
KRF-V7300D solamente	"Easy Setup"*		El ajuste de los altavoces se puede hacer seleccionando simplemente el tamaño de la habitación de audición y la posición de audición. Si se requiere un ajuste más preciso, use "Manual Setup".	→ 31
KRF-V9300D y KRF-V8300D solamente	"Auto Setup"	"Room EQ"	Establece si se usa o no la curva de ecualizador obtenida con "Auto Setup".	→ 35
		"Calibrate"	Mide y analiza las propiedades de los altavoces y la habitación de audición.	→ 32
		"Confirm"	Confirma el resultado del ajuste automático.	→ 32
		"Return"	Retorna al menú de ajuste.	
Común para todos los modelos	"Manual Setup"	"SP Setup"	Selecciona el uso de cada altavoz y su tamaño.	→ 36
		"SP Level"	Ajuste los niveles de salida de los altavoces.	→ 37
		"SP Distance"	Establece la distancia entre cada altavoz y la posición de audición.	→ 37
		"Return"	Retorna al menú de ajuste.	
	"Subw Re-Mix"		Mezcla los tonos graves de otros canales con el canal del subgraves.	→ 38
	"Crossover"		Establece el límite inferior de las frecuencias de los graves reproducidos por los altavoces en "Normal" en "SP Setup". Las frecuencias inferiores a la frecuencia establecida aquí se distribuyen a los otros altavoces (a los ajustados en "Large" y al altavoz de subgraves).	→ 39
	"LFE Level"		Ajusta los tonos graves de la reproducción de fuentes Dolby Digital y DTS.	→ 39
	"Assignment"		Asigna la fuente de entrada a la salida de señal del terminal CD (ASSIGNABLE) en el panel trasero.	→ 39
	"Audio Delay"		Ajusta la desviación en tiempo entre video y audio.	→ 39
	"HDMI Input"		Activa o desactiva la entrada HDMI. Activar la entrada HDMI permite usar las diversas funciones HDMI.	→ 40
	"HDMI Setup"	"Audio Out"	Establece si la entrada de audio HDMI va a salir por los altavoces conectados a esta unidad o por el TV.	→ 41
		"Audio Delay"	Ajusta la desviación en tiempo entre audio y vídeo HDMI.	→ 41
		"HDMI Link"	Activa/desactiva las funciones de control HDMI. Activar este elemento permite sincronizar la alimentación del TV y de esta unidad (control de alimentación) y controlar el volumen de esta unidad desde el TV (control de TV).	→ 41
		"Return"	Retorna al menú de ajuste.	
	"TV Audio In"		Activar este elemento permite disfrutar de emisiones de sonido envolvente digital, etc., en un ambiente de sonido envolvente. Cuando esto se activa, el selector de entrada de esta unidad cambia automáticamente a "OPT 1" al cambiar la entrada del TV.	→ 42
	"Setting Lock"		Bloquea los ajustes de esta unidad.	→ 42
	"Exit"		Sale del modo de configuración.	

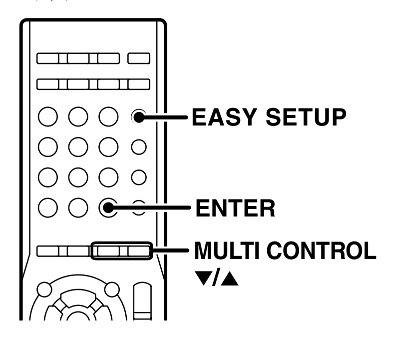
* El modo de configuración fácil no se puede iniciar con la tecla [SETUP]. Use la tecla [EASY SETUP].

Para salir del menú de configuración

Seleccione "Exit" en el menú de configuración o pulse [SETUP] en el modo de configuración.

KRF-V7300D Configuración de altavoces –"Easy Setup"–

Los ajustes de los altavoces se pueden completar seleccionando simplemente el tipo de habitación y la posición de escucha.
El audio se puede corregir automáticamente según las características del sistema de altavoces utilizado.
Si se requieren ajustes de altavoces detallados, use el procedimiento de <Configuración de altavoz –"Manual Setup"–> → 36.



1 **Pulse [EASY SETUP] para entrar en el modo de configuracion fácil.**

2 **Ponga el tamaño de la habitación de audición.**

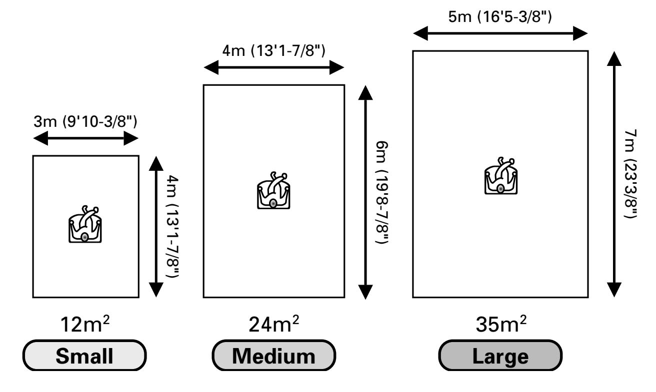
Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar su tipo de habitación.



TYPE Small

[ENTER]

Referencia para el tamaño de la habitación de audición



3 **Seleccione la posición de audición.**

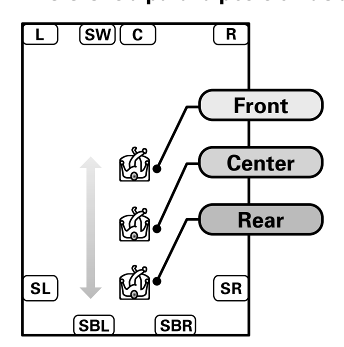
Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar su tipo de habitación.



POSITION Front

[ENTER]

Referencia para la posición de audición



Los altavoces se configuran como se muestra más abajo.

Altavoz potenciador de graves :
➡ ON

Altavoz delantero:
➡ "FRNT Normal" en <Configuración de altavoces –"SP Setup"–> de configuración manual

Altavoz central:
➡ "CNTR Normal" en <Configuración de altavoces –"SP Setup"–> de configuración manual

Altavoz de sonido envolvente:
➡ "SURR Normalx2" en <Configuración de altavoces –"SP Setup"–> de configuración manual

Altavoz posterior de sonido envolvente:
➡ "SB Normal" en <Configuración de altavoces –"SP Setup"–> de configuración manual

Remezcla de altavoz potenciador de graves :
➡ ON

Para conocer detalles del contenido del ajuste, vea <Configuración de altavoces –"Manual Setup"–> → 36.



- La configuración fácil puede que no sea apropiada con ciertos sistemas de altavoces o ambientes de escucha. En este caso, vaya a <Configuración de altavoces –"Manual Setup"–> → 36.
- La configuración fácil sólo puede establecer el sistema de 7.1 canales. Si se necesita la configuración para el sistema de 5.1 ó 6.1 canales, vaya a <Configuración de altavoces –"Manual Setup"–> → 36.

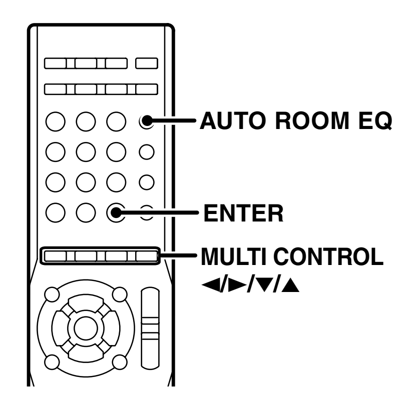
KRF-V9300D y KRF-V8300D Configuración de altavoces –"Auto Setup" (Ecualización automática)–

La función de ecualización automática configura el ambiente de cine de casa óptimo midiendo y analizando automáticamente las propiedades siguientes.

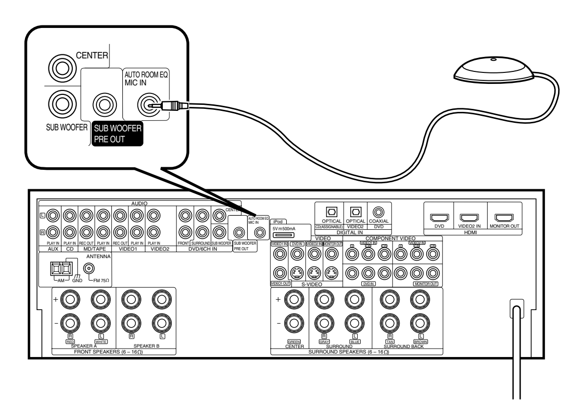
- **Altavoces conectados**
- **Distancia de cada altavoz a la posición de audición**
- **Tamaño de cada altavoz**
- **Polaridad de cada altavoz**
- **Reproduce las características de frecuencia de cada altavoz**
- **Nivel de sonido de cada altavoz**

Esta función usa el micrófono de ajuste provisto con esta unidad.

Los altavoces dan salida a tonos de prueba de alto nivel durante la medición. Cuando use esta función, especialmente durante la noche, tenga en cuenta a los vecinos y a los niños que duermen.

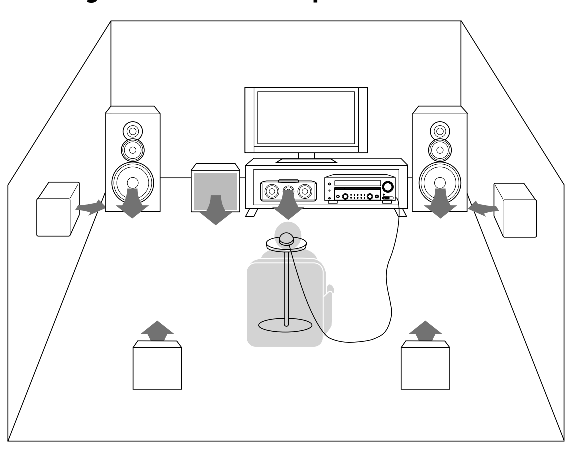


1 Conecte el micrófono a esta unidad.



Desenchufe los auriculares si están enchufados.

2 Ponga el micrófono en la posición de escucha.



Ponga el micrófono a la altura de los oídos del oyente.

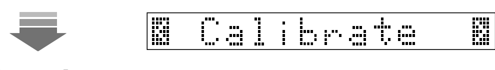
No ponga ningún obstáculo entre el micrófono y los altavoces.

3 Entre en el modo de configuración automática e inicie la medición.

[AUTO ROOM EQ]



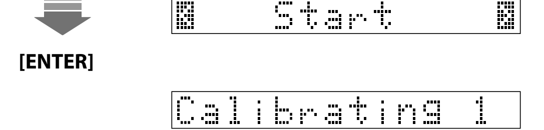
Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Calibrate".



[ENTER]



Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Start".



[ENTER]

La medición tarda unos 2 minutos en finalizar.

La visualización cambia de "Calibrating 1" a "Calibrating 2". Cuando termina la medición, la visualización cambia a "Analyzing", indicando que los resultados de la medición están siendo analizados. En este caso, vaya al paso 6.

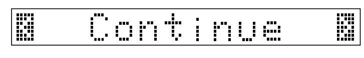
Si la medición se detiene sin terminar y se visualiza un mensaje, vaya la paso 4.

4 Verifique el mensaje y tome la medida necesaria.

Vea <Si se visualiza un mensaje> → 34, verifique el contenido del mensaje y siga las instrucciones.

5 Continúe la medición.

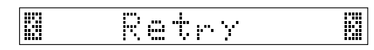
■ Si se visualiza un mensaje de confirmación (→34):
Use [MULTI CONTROL ►] para seleccionar "Continue".

[ENTER]

Calibrating 2

■ Si se visualiza un mensaje de error (→34):
Use [MULTI CONTROL ►] para seleccionar "Retry".

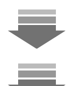
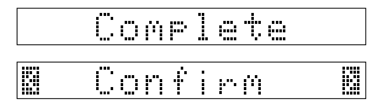



[ENTER]

La medición empieza de nuevo.

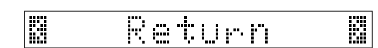
6 La configuración automática termina.

La visualización cambia de "Analyzing" a "Complete" cuando termina la configuración automática.

Cuando se visualiza "Confirm", al pulsar la tecla [ENTER] se pueden confirmar los datos de la medición. (Vea <Para confirmar los datos de la medición> →33.)

Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Return".

[ENTER]



- Ciertas propiedades de la habitación de audición pueden causar errores en los resultados de las mediciones de los niveles y distancias de los altavoces. En este caso, configure la unidad usando "Manual Setup". (Vea <Configuración de altavoces –"Manual Setup"–> →36.)
- Si los altavoces o sus ubicaciones han sido cambiados después de la configuración automática, repita la configuración automática.

Para confirmar los datos de la medición

1 Seleccione "Confirm" y pulse [ENTER] en el paso 3.

2 Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar el elemento que va a confirmar y pulse [ENTER]. Y luego use [MULTI CONTROL ◄/►] para confirmar sus datos.

Se pueden confirmar los datos de configuración siguientes.

– Configuración de altavoces ("SP Setup")
– Niveles de altavoces ("SP Level")
– Distancias de altavoces ("SP Distance")
– Frecuencia de cruce ("Crossover")

Para conocer detalles de los elementos de ajuste, vea <Configuración de altavoces –"Manual Setup"–> →36.

Para cancelar la medición sin haber terminado.

Cualquiera de las operaciones siguientes detendrá la medición sin que ésta haya terminado y el visualizador volverá a la visualización de entrada normal.

- Conexión/desconexión de la alimentación
- Pulsando la tecla [AUTO ROOM EQ]
- Pulsando la tecla [SETUP]
- Pulsando la tecla [INPUT SELECTOR]

Si se visualiza un mensaje

Si se visualiza un mensaje de error o confirmación y la medición se detiene si haber terminado, puede que se haya detectado un problema durante la medición. Lea el mensaje y tome la medida apropiada antes de intentar medir de nuevo.

Mensaje de error:	Tome la medida según el mensaje y vuelva a intentar la medición.
Mensaje de confirmación:	Verifique el contenido del mensaje. La operación puede continuar sin reintentar la medición.

Mensajes de error

"E1 : No Mic" :

El micrófono de ajuste no está conectado.

➡ Conecte el micrófono de ajuste provisto al conector [AUTO ROOM EQ MIC IN].

"E2 : Phones" :

Los auriculares están conectados.

➡ Desenchufe los auriculares.

"E3 : No Sp L/R" / "E3 : No Sp L" :

Uno o ninguno de los altavoces delanteros están conectado.

➡ Conecte bien los altavoces delanteros.

"E3 : No Sp SL" / "E3 : No Sp SR" :

Uno de los altavoces de sonido envolvente no está conectado.

➡ Conecte bien los altavoces de sonido envolvente.

"E3 : No Sp SBL" :

Uno de los altavoces de sonido envolvente traseros no está conectado.

➡ Si el sistema es de 7.1 canales, conecte los altavoces de sonido envolvente traseros derecho e izquierdo.
Si éste es un sistema de 6.1 canales, conecte el altavoz de sonido envolvente trasero al terminal [SURROUND BACK L].

"E3 : SB w/o S" :

Los altavoces de sonido envolvente derecho e izquierdo no están conectados.

➡ Conecte bien los altavoces de sonido envolvente derecho e izquierdo.

"E4 : Noisy" :

El ambiente de medición es demasiado ruidoso.

➡ Elimine la causa del ruido antes de reintentar la medición.

"E5 : Bad S/N" :

El ambiente de medición es demasiado ruidoso.

➡ Reintente la medición. No controle el volumen de los altavoces durante la medición.

"E6 : Far SP" :

El altavoz está instalado demasiado alejado.

➡ Reinstale el altavoz.

"E7 : DSP" :

Ha ocurrido un error de comunicación dentro de la unidad.

➡ Reintente la medición. Si reaparece el mismo mensaje de error, póngase en contacto con su centro de servicio Kenwood más cercano.

"E8 : Time Out" :

La medición tardó demasiado debido a cierta causa.

➡ Reintente la medición. Si reaparece el mismo mensaje de error, póngase en contacto con su centro de servicio Kenwood más cercano.

Mensajes de confirmación

"C1 : Phase L" / "C1 : Phase R" :

La polaridad de la conexión +/- del altavoz delantero derecho o izquierdo está invertida.

➡ Asegúrese de que el altavoz delantero derecho o izquierdo esté conectado con la polaridad +/- correcta.

"C1 : Phase SL" / "C1 : Phase SR" :

La polaridad de la conexión +/- del altavoz de sonido envolvente derecho o izquierdo está invertida.

➡ Asegúrese de que el altavoz de sonido envolvente derecho o izquierdo esté conectado con la polaridad +/- correcta.

"C1 : Phase SBL" / "C1 : Phase SBR" :

La polaridad de la conexión +/- del altavoz de sonido envolvente trasero derecho o izquierdo está invertida.

➡ Asegúrese de que el altavoz de sonido envolvente trasero derecho o izquierdo esté conectado con la polaridad +/- correcta.

"C1 : Phase C" :

La polaridad de la conexión +/- del altavoz central está invertida.

➡ Asegúrese de que el altavoz central esté conectado con la polaridad +/- correcta.

"C2 : No Sp C" :

El altavoz central no está conectado.

➡ Conecte el altavoz central si dispone de él.
Si no, ignore este mensaje.

"C2 : No Sp SW" :

El altavoz de subgraves no está conectado.

➡ Conecte el altavoz de subgraves si dispone de él.
Si no, ignore este mensaje.

"C2 : No Sp S" :

Los altavoces de sonido envolvente no están conectados.

➡ Conecte los altavoces de sonido envolvente si dispone de ellos.
Si no, ignore este mensaje.

"C2 : No Sp SB" :

Los altavoces de sonido envolvente traseros no están conectados.

➡ Conecte los altavoces de sonido envolvente traseros si dispone de ellos.
Si no, ignore este mensaje.

"C2 : No Sp SBR" :

El altavoz de sonido envolvente trasero derecho no está conectado.

➡ Conecte el altavoz de sonido envolvente trasero derecho si dispone de él.
Si no, ignore este mensaje.

Ajuste de la ecualización de la habitación

Además de configurar los altavoces, la configuración automática mide también las características acústicas de la habitación de audición y crea una curva de ecualizador apropiada para ellas. "Room EQ" se usa para seleccionar si se va a usar o no la curva de ecualizador.

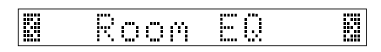
1 Seleccione "Room EQ".

[AUTO ROOM EQ]



Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Room EQ".



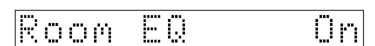


[ENTER]

2 Seleccione si se va a usar la curva Room EQ o no.

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar si se va a usar o no Room EQ.





[ENTER]

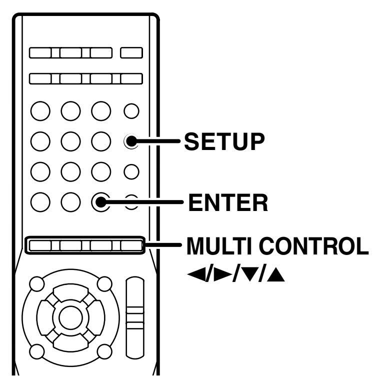
Visualización	Ajuste
"Room EQ On"	Se usa la curva de ecualizador obtenida con "Auto Setup".
"Room EQ Off"	No se usa la curva de ecualizador obtenida con "Auto Setup".



- Las configuraciones de altavoces hechas con la configuración automática siguen activas incluso después de seleccionar "Room EQ Off".

Configuración de altavoces –"Manual Setup"–

La configuración manual se usa para configurar manualmente los altavoces o para modificar las configuraciones hechas con la configuración automática.



Configuración de altavoces –"SP Setup"–

Seleccione el uso de cada altavoz y su tamaño.

1 Entre en el modo de configuración manual.

[SETUP]



Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Manual Setup".



Manual Setup

[ENTER]

2 Seleccione "SP Setup".

[MULTI CONTROL ◄/►]



SP Setup

[ENTER]

3 Seleccione el uso y tamaño de cada altavoz.

Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar el altavoz.



FRNT Large

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para establecer su uso o tamaño.

FRNT Normal

Repita las operaciones de arriba hasta que todos los altavoces hayan sido configurados.

Altavoz	Visualización	Ajuste
Altavoz potenciador de graves	"SUBW On"	El altavoz de subgraves está conectado.
	"SUBW Off"	El altavoz de subgraves no está conectado.
Altavoz delantero	"FRNT Large"	Altavoz delantero grande
	"FRNT Normal"	Altavoz delantero de tamaño medio
Altavoz central	"CNTR Large"	Altavoz central de tamaño grande
	"CNTR Normal"	Altavoz central de tamaño medio
	"CNTR Off"	El altavoz central no está conectado.
Altavoz de sonido envolvente	"SURR Large"	Altavoz envolvente grande
	"SURR Normal"	Altavoz envolvente de tamaño medio
	"SURR Off"	Los altavoces de sonido envolvente no están conectados.
Altavoz posterior envolvente	"SB Largex2"	Los altavoces de sonido envolvente traseros grandes (derecho e izquierdo) están conectados. (7.1 canales)
	"SB Largex1"	El altavoz de sonido envolvente trasero grande (izquierdo solamente) está conectado. (6.1 canales)
	"SB Normalx2"	Los altavoces de sonido envolvente traseros de tamaño medio (derecho e izquierdo) están conectados. (7.1 canales)
	"SB Normalx1"	El altavoz de sonido envolvente trasero de tamaño medio (izquierdo solamente) está conectado. (6.1 canales)
	"SB Off"	Los altavoces de sonido envolvente traseros no están conectados.
	"Return"	Vuelve al menú de configuración.

4 Pulse [ENTER] para establecer el ajuste.



- Referencia para el tamaño de los altavoces
  "Large" : Un altavoz con suficiente capacidad de reproducción de graves (un altavoz de subgraves grande o con tamaño de caja grande).
  "Normal" : Un altavoz con capacidad de reproducción de graves inferior a la de altavoces "Large" (las frecuencias de graves saldrán por los altavoces establecidos en "Large" y por el altavoz de subgraves).

  Si no conoce el tamaño de un altavoz, le recomendamos ponerlo en "Normal".
- Cuando se selecciona "SUBW Off", los altavoces delanteros se ajustan automáticamente en "FRNT Large".
- Si se selecciona "FRNT Large", el altavoz potenciador de graves no emitirá ningún sonido aunque esté activado (ON). Si pone Subwoofer Remix en "On" podrá escuchar el sonido del altavoz de subgraves. (Vea <Subwoofer Remix –"Subw Re-Mix"–> → 38 .)
- Si se selecciona "FRNT Normal", "Large" no podrá seleccionarse para los otros altavoces.
- Si se selecciona "SURR Off" no se puede seleccionar altavoz posterior de sonido envolvente.
- Si se selecciona "SURR Normal" para los altavoces de sonido envolvente, "SB Large" no podrá seleccionarse para los altavoces de sonido envolvente traseros.

Nivel de altavoces –"SP Level"–

Ajuste los niveles de sonido de los altavoces para que todos ellos sean aproximadamente idénticos.

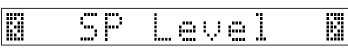
1 Seleccione "SP Level".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◄/►]



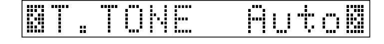


[ENTER]

2 Seleccione el método de salida del tono de prueba.

[MULTI CONTROL ◄/►]





[ENTER]

Visualización	Ajuste
"T.TONE Auto"	El tono de prueba sale durante 2 segundos de cada altavoz, uno tras otro.
"T.TONE Manu"	Puede seleccionar el canal de altavoz por el que va a salir el tono de prueba.
"T.TONE Off"	Los niveles de los altavoces se pueden ajustar usando el sonido está siendo reproducido.
"Return"	Vuelve al menú de configuración.

3 Ajuste el nivel de sonido de cada altavoz.

Si selecciona "T.TONE Auto" :

Cuando oiga el tono de prueba del altavoz que quiera ajustar, use [MULTI CONTROL ▼/▲] y ajuste el volumen del tono de prueba. Pulse [ENTER] cuando termine el ajuste.

Si selecciona "T.TONE Manu" o "T.TONE Off" :

Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar el canal de altavoz que va a ajustar, y luego use [MULTI CONTROL ▼/▲] para ajustar su nivel de sonido. Después de ajustar los niveles de todos los canales de altavoces, pulse [ENTER] para establecer los ajustes.



- Si tiene un medidor de presión acústica de venta en el comercio, ponga la unidad de lectura del medidor en "C" y ajuste los niveles de los canales de los altavoces para que el nivel de ruido sea de 75 dB. El ajuste deberá hacerse en la posición de audición.

Distancia de altavoces –"SP Distance"–

Establece la distancia entre cada altavoz y la posición de audición. Las distancias reales deberán medirse antes de iniciar esta configuración.

Distancias de los altavoces

Altavoz	Indicador del canal de entrada	Distancia desde la posición de escucha
Altavoz delantero (izquierdo)	"L"	metros (pies)
Altavoz central	"C"	metros (pies)
Altavoz delantero (derecho)	"R"	metros (pies)
Altavoz de sonido envolvente (derecho)	"SR"	metros (pies)
Altavoz posterior envolvente	"SB"	metros (pies)
Altavoz posterior de sonido envolvente (derecho)	"SBR"	metros (pies)
Altavoz posterior de sonido envolvente (izquierdo)	"SBL"	metros (pies)
Altavoz de sonido envolvente (Izquierdo)	"SL"	metros (pies)
Altavoz potenciador de graves	"SW"	metros (pies)

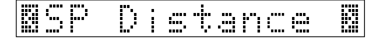
1 Seleccione "SP Distance".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◄/►]



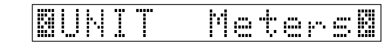


[ENTER]

2 Seleccione la unidad de distancia.

[MULTI CONTROL ◄/►]





[ENTER]

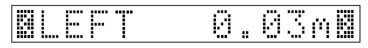
Visualización	Ajuste
"UNIT Meters"	Medición en metros.
"UNIT Feet"	Medición en pies.
"Return"	Vuelve al menú de configuración.

3 Establezca la distancia.

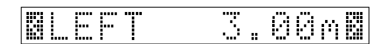
Consulte la tabla de arriba para conocer la distancia de cada altavoz a esta unidad.

Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar el altavoz.





Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para establecer la distancia.



La distancia se puede establecer dentro de una gama de 0,03 a 9,0 metros en incrementos de 0,03 metros.

Continúa

4 **Repita el paso 3 para cada altavoz hasta que las distancia de todos los altavoces estén establecidas.**

5 **Pulse [ENTER] para establecer el ajuste.**

Otras configuraciones

Subwoofer Remix –"Subw Re-Mix"–

Mezcla los tonos graves de otros canales con el canal del subgraves.

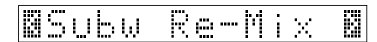
1 **Seleccione "Subw Re-Mix".**

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◄/►]



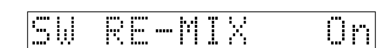


[ENTER]

2 **Ajuste Subwoofer Remix.**

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar si se va a usar o no Subwoofer Remix.





[ENTER]

Visualización	Ajuste
"SW RE-MIX On"	Activa Subwoofer Remix.
"SW RE-MIX Off"	Desactiva Subwoofer Remix. En este caso, las frecuencias de graves sólo salen por los altavoces delanteros.



- Subwoofer Remix no se puede configurar si el altavoz de subgraves se pone en "SUBW Off" o si los altavoces delanteros se ponen en "FRNT Normal".

Cruce –"Crossover"–

La frecuencia de cruce es el límite inferior de las frecuencias de los graves reproducidos por los altavoces en "Normal" en <Configuración de altavoces –"SP Setup"–>. Las frecuencias inferiores a la frecuencia de cruce establecida salen de los otros altavoces (los ajustados en "Large" y al altavoz de subgraves).

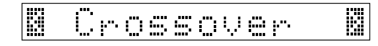
1 Seleccione "Crossover".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◄/►]



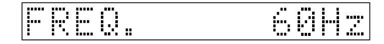


[ENTER]

2 Establezca la frecuencia de cruce.

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar la frecuencia de cruce.





[ENTER]

La frecuencia se selecciona entre 40Hz y 200Hz en pasos de 10Hz .

Nivel LFE (efecto de baja frecuencia) –"LFE Level"–

La señal de efectos de baja frecuencia se usa exclusivamente para dar el efecto de campo del tono grave de la señal Dolby Digital y DTS.

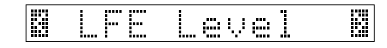
1 Seleccione "LFE Level".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◄/►]



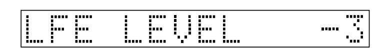


[ENTER]

2 Establezca el nivel LFE.

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar el nivel LFE.





[ENTER]

El nivel se ajusta entre 0dB y –10dB en reducciones de 1dB.

Asignación de entrada –"Assignment"–

Se puede asignar la fuente de entrada para la señal que sale del terminal CD (ASSIGNABLE): CD, VIDEO1 o AUX.

1 Seleccione "Assignment".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◄/►]





[ENTER]

2 Seleccione la fuente de entrada que va a asignar.

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar la entrada.



[ENTER]

Visualización	Ajuste
"OPT1 CD"	Asigne CD como fuente de entrada
"OPT1 VIDEO1"	Asigne VIDEO1 como fuente de entrada
"OPT1 AUX"	Asigne AUX como fuente de entrada

Retardo de audio –"Audio Delay"–

Si el video monitorizado se retrasa en tiempo con respecto al audio de los altavoces, la sincronización de salida de audio podrá retrasarse.

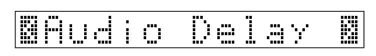
1 Seleccione "Audio Delay".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◄/►]



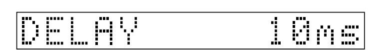


[ENTER]

2 Establezca el tiempo de retardo.

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar el tiempo de retardo.





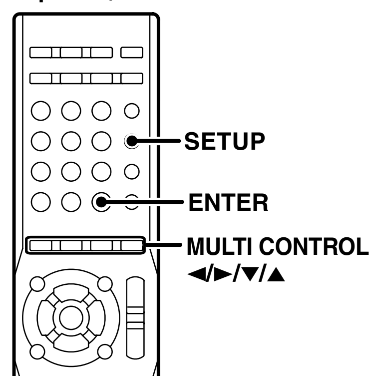
[ENTER]

El tiempo de retardo se ajusta entre 0ms y 300ms en pasos de 10ms.

Configuración HDMI

La configuración HDMI se necesita para poder usar el componente conectado al terminal HDMI o las funciones de control HDMI.

Desactive la configuración de entrada HDMI si no usa la conexión HDMI. (Vea <Configuración de entrada HDMI –"HDMI Input"–>.)



Configuración de entrada HDMI –"HDMI Input"–

Las entradas HDMI se pueden activar o desactivar individualmente. Activar una entrada HDMI permite establecer la función HDMI y usar las funciones de control HDMI.

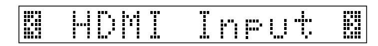
1 Seleccione "HDMI Input".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◄/►]



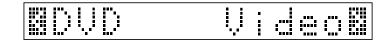


[ENTER]

2 Seleccione una fuente de entrada HDMI (DVD o VIDEO2) y sus entradas de audio y vídeo HDMI.

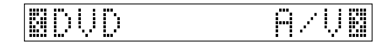
Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar la fuente de entrada (DVD o VIDEO2).





Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para establecer las entradas de audio y vídeo HDMI.





[ENTER]

Visualizador (Con fuente de entrada DVD/ Con fuente VIDEO2)	Ajuste
"DVD A/V" "VIDEO2 A/V"	Activa las entradas HDMI para audio y vídeo. Seleccione normalmente este ajuste.
"DVD Video" "VIDEO2 Video"	Activa la entrada HDMI sólo para vídeo. La entrada de audio se convierte en entrada de audio digital (óptica o coaxial) o analógico.
"DVD Off" "VIDEO2 Off"	La entrada de vídeo se convierte en entrada de vídeo analógico (terminal VIDEO, S-VIDEO o COMPONENT VIDEO) y la entrada de audio se convierte en entrada de audio digital (óptica o coaxial) o analógico.

Configuración HDMI –"HDMI Setup"–

Las funciones de control HDMI se pueden establecer.

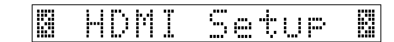
1 Entre en el modo de configuración HDMI.

[SETUP]



Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "HDMI Setup".



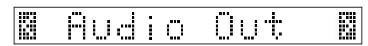


[ENTER]

2 Seleccione un elemento para establecer.

[MULTI CONTROL ◄/►]





[ENTER]

Visualización		Ajuste
"Audio Out"		Establece el destino de la salida de audio HDMI.
"Audio Delay"		Ajusta la desviación en tiempo entre audio y vídeo de salida.
"HDMI Link"		Establece si se van a usar o no las funciones de control HDMI.
	"Power CTRL"*1	Sincroniza el encendido y apagado de los componentes mediante el control HDMI.
	"TV CTRL"*2	Permite al TV controlar esta unidad, incluyendo los niveles de sonido de los altavoces.
"Return"		Vuelve al menú de configuración.

*1 Este elemento se puede establecer cuando "HDMI Link" está en "On".

*2 Este elemento se puede establecer cuando "Power CTRL" está en "On".

3 Establezca cada elemento.

Vea la página siguiente para conocer cada elemento de control HDMI.

Salida de audio

Esta función selecciona si el destino de la salida de la entrada de audio es el TV o esta unidad.

1 Seleccione "Audio Out" en <Configuración HDMI –"HDMI Setup"–> → 40**.**

2 Establezca el destino de la salida de audio HDMI.

[MULTI CONTROL ▼/▲]





[ENTER]

Visualización	Ajuste
"AUDIO OUT AMP"	Da salida al audio de los altavoces conectados a esta unidad.
"AUDIO OUT TV"	Da salida al audio del TV conectado a esta unidad.



- La salida de audio se puede establecer cuando el control de TV está desactivado.
- Si se selecciona "AUDIO OUT TV" y no sale audio o éste tiene ruido, ponga la salida de audio del componente reproductor en PCM.
- Si se selecciona "AUDIO OUT TV", ajuste el volumen en el TV.

Retardo de audio (Sincronización de voz)

Si el video monitorizado se retrasa en tiempo con respecto al audio de los altavoces, la sincronización de salida de audio podrá retrasarse.

1 Seleccione "Audio Delay" en <Configuración HDMI –"HDMI Setup"–> → 40**.**

2 Ponga el retardo de audio HDMI.

[MULTI CONTROL ▼/▲]





[ENTER]

Visualización	Ajuste
"DELAY Auto"	Corrige automáticamente la desviación en tiempo entre audio y vídeo de salida.
"DELAY Manual"	Permite al usuario corregir manualmente la desviación en tiempo entre audio y vídeo de salida.
"DELAY Off"	La desviación en tiempo entre el audio y el vídeo de salida no se corrige.

Cuando se selecciona "DELAY Manual", use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar el tiempo de retardo de audio y pulse [ENTER] para establecer el ajuste.

El tiempo de retardo se ajusta entre 0ms y 300ms en pasos de 10ms.



- Si el TV que se usa no es compatible con "DELAY Auto", seleccione "DELAY Manual".

Enlace HDMI

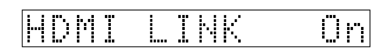
Esta función selecciona si el control de volumen y la selección de entrada de esta unidad se sincronizan o no con las operaciones de los componentes conectados.

1 Seleccione "HDMI Link" en <Configuración HDMI –"HDMI Setup"–> → 40**.**

2 Active o desactive el enlace HDMI

[MULTI CONTROL ▼/▲]





[ENTER]

Visualización	Ajuste
"HDMI LINK On"	Se usan las funciones de control HDMI.
"HDMI LINK Off"	No se usan las funciones de control HDMI.

Cuando se selecciona "HDMI LINK On", el indicador HDMI del panel delantero se enciende en azul.

Si se establece "HDMI LINK On", prosiga con la configuración <Control de la alimentación>.

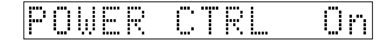
Control de la alimentación

Esta función selecciona si el estado de la alimentación de esta unidad se sincroniza o no con la conexión/desconexión de la alimentación y el inicio de la reproducción de los componentes conectados.

1 Active o desactive el control de la alimentación HDMI.

[MULTI CONTROL ▼/▲]





[ENTER]

Visualización	Ajuste
"POWER CTRL On"	Al encender/apagar el TV también se enciende/apaga esta unidad con una operación sincronizada.
"POWER CTRL Off"	La conexión/desconexión de la alimentación de esta unidad no se sincroniza con la conexión/desconexión de la alimentación del TV.

Si se establece "POWER CTRL On", prosiga con la configuración <Control de TV>.

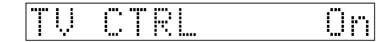
Control de TV

Cuando esta configuración esté en "On", el TV podrá usarse para controlar las funciones (incluyendo el ajuste del volumen) de esta unidad.

1 Active o desactive el control de TV HDMI

[MULTI CONTROL ▼/▲]





[ENTER]

Visualización	Ajuste
"TV CTRL On"	El TV se puede usar para controlar esta unidad.
"TV CTRL Off"	Esta unidad no se puede controlar desde el TV.



- Las funciones que se pueden controlar desde el TV cambian según el modelo del TV. Consulte el manual de instrucciones de su TV.

TV AUDIO IN –"TV Audio In"–

Cuando la entrada de audio del TV se cambia de entrada HDMI (la señal de la salida del monitor HDMI de esta unidad) a entrada de emisión digital (el sintonizador incorporado del TV) u otra entrada externa, esta configuración cambia la fuente de entrada de esta unidad a "OPT1" (terminal [OPTICAL CD (ASSIGNABLE)]) y permite reproducir el audio del TV por los altavoces conectados a esta unidad. Esto permite disfrutar de emisiones de audio de sonido envolvente digital, etc., en el ambiente de sonido envolvente establecido con esta unidad.

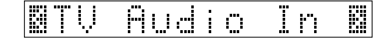
1 Seleccione "TV Audio In".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◄/►]



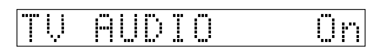


[ENTER]

2 Seleccione un elemento para establecer.

[MULTI CONTROL ▼/▲]





[ENTER]

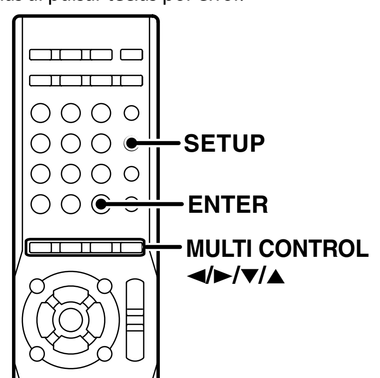
Visualización	Ajuste
"TV AUDIO On"	La entrada de audio se puede cambiar automáticamente para que el audio del TV salga por los altavoces conectados a esta unidad. (El selector de entrada de esta unidad cambia también automáticamente a "OPT1".)
"TV AUDIO Off"	El audio no cambia automáticamente (el selector de entrada de esta unidad no cambia).



- "TV Audio In" se puede establecer cuando está activado "HDMI Link".

Bloqueo de configuraciones –"Setting Lock"–

Las configuraciones de esta unidad se pueden bloquear para no alterarlas al pulsar teclas por error.



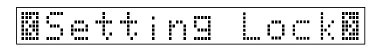
1 Seleccione "Setting Lock".

[SETUP]



[MULTI CONTROL ◄/►]



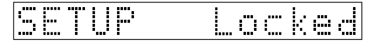


[ENTER]

2 Bloquee el contenido configurado.

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar "SETUP Locked".





[ENTER]

Visualización	Ajuste
"SETUP Locked"	Bloquee el contenido configurado.
"SETUP Unlocked"	Desbloquee el contenido configurado.

Configuración

Confirmación de la función HDMI

Note que algunas funciones de control HDMI no se activarán con ciertos componentes y TV que no sean compatibles con ellas. Para usar bien las funciones de control HDMI se recomienda confirmar cuáles de esas funciones pueden usarse con cada componente conectado siguiendo los pasos descritos abajo. Si se encuentra una función de la que no dispone un componente conectado, la configuración relacionada deberá desactivarse antes de usar esta unidad.

Antes de la operación

- **Verifique que esta unidad, el TV y los componentes de conexión HDMI estén conectados mediante cables HDMI.**
- **Verifique que el control HDMI del TV y los componentes de conexión HDMI estén activados.**
  (Para las configuraciones del TV y componentes reproductores, consulte sus manuales de instrucciones.)
- **Active el control HDMI de esta unidad**
  HDMI LINK: On, POWER CTRL: On, TV CTRL: On, TV AUDIO IN: On

Confirmación de las operaciones básicas HDMI

1 **Encienda todos los componentes conectados con HDMI.**

2 **Cambie la entrada de TV a una fuente de entrada conectada a esta unidad mediante la conexión HDMI.**

3 **Use el selector de entrada de esta unidad para seleccionar la fuente de entrada conectada mediante HDMI, y confirme que se visualice vídeo y que salga bien el sonido de los altavoces.**

Confirmación de las funciones de control HDMI

1 **Encienda todos los componentes conectados con HDMI.**

2 **Ajuste el volumen con el mando a distancia del TV.**

¿Se ajusta correctamente el volumen de esta unidad? (Confirmación de control HDMI)

3 **Apague el TV (espera) con su mando a distancia.**

¿Están apagados todos los componentes? (Confirmación de control de alimentación)

4 **Estando apagados todos los componentes conectados mediante HDMI, inicie la reproducción en un componente de reproducción.**

¿Están todos los componentes encendidos y las entradas de esta unidad y el TV conmutadas automáticamente? (Confirmaciones del enlace HDMI y del control de la alimentación)

5 **Si el TV tiene selector de salida de audio, cambie la entrada y confirme que salga el audio apropiado.**

¿Sale el audio apropiado de esta unidad o del TV según la selección de entrada de audio del TV? (Confirmación del control del TV)

- Si el TV no tiene selector de salida de audio, ponga "TV CTRL" en la configuración HDMI de esta unidad en "Off" y seleccione el destino de la salida de audio en "Audio Out".
- Si interfiere ruido con el TV, ponga "Audio Out" en esta unidad o ponga la salida de audio del TV y de la grabadora/reproductor en PCM consultando los manuales de instrucciones.

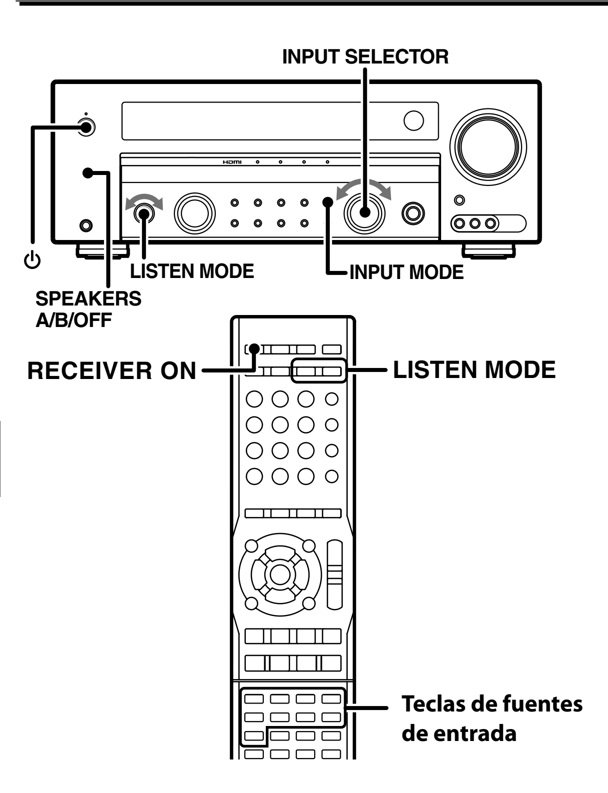
6 **Cambie la entrada de TV a sintonizador incorporado.**

¿Cambia automáticamente a "OPT1" la entrada a esta unidad? (Confirmación de entrada de audio de TV)



- Las funciones de control HDMI no están disponibles durante las operaciones siguientes.
  – Durante la configuración de altavoces usando tonos de prueba
  – Durante la configuración automática (KRF-V9300D y KRF-V8300D)
  – Mientras el modo de grabación está activado
  – Durante la presintonización automática de emisoras de radio

Configuración



Conexión de la alimentación

1 **Encienda el monitor y reproductor conectados.**

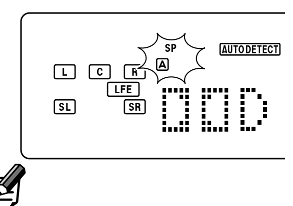
2 **Pulse [RECEIVER ON] (mando a distancia) o [⏻] (unidad principal) para encender la unidad.**

Selección del sistema de altavoces

● Operación disponible solamente en la unidad principal.

Pulse [SPEAKERS A/B/OFF] para seleccionar los sistemas de altavoces que va a usar.

Los sistemas de altavoces que van a usarse se iluminan.





- El sistema de altavoces B no se puede seleccionar cuando el modo de entrada está en "6ch Input".

Selección del modo de entrada

● Operación disponible solamente en la unidad principal.

Cuando reproduzca un componente conectado al terminal de entrada digital (CD(ASSIGNABLE), VIDEO2 o DVD) o al terminal de entrada HDMI (DVD IN o VIDEO2 IN), ponga el modo de entrada que concuerde con el tipo de entrada de audio.

1 **Use [INPUT SELECTOR] para seleccionar la fuente de entrada "CD" (o "VIDEO 1" o "AUX" que usted asignó al terminal CD(ASSIGNABLE)), "VIDEO2" o "DVD".**

2 **Pulse [INPUT MODE] para seleccionar el modo de entrada.**

Cada pulsación cambia el modo de la siguiente forma.

Cuando la entrada HDMI está desactivada:

Visualización	Ajuste
"Full Auto"	Las entradas digital y analógica cambian automáticamente según la señal de entrada. Cuando se detecta una entrada digital, el modo de decodificación cambia también según el tipo de señal (PCM/Dolby Digital/DTS).
"Digital Manual"	El modo de entrada se fija en digital para acelerar el proceso de la señal de entrada y eliminar la falta de audio al comienzo de la reproducción. El modo de decodificación se fija también según el tipo de señal que va a reproducirse.
"6ch Input"*1*2	El modo de entrada de 6 canales analógicos que va a seleccionarse cuando se reproduce en el reproductor DVD conectado al terminal DVD/6CH IN.
"Analog"*2	El modo de entrada está fijado en analógico. Esto se selecciona para reproducir en reproductores analógicos.

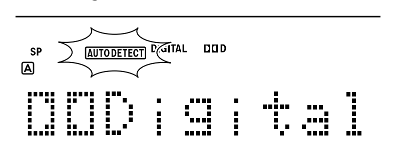
*1 El ajuste "6ch Input" se puede seleccionar sólo cuando el selector de entrada se pone en "DVD (6ch In)".

*2 Esto no se puede seleccionar en el modo de reproducción DTS.

Cuando se activa la entrada HDMI:
(La fuente de entrada se pone en "DVD" o "VIDEO2" solamente)

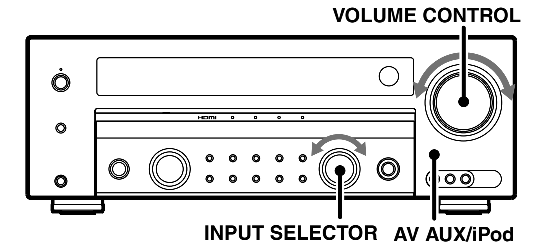
Visualización	Ajuste
"Signal Auto"	El modo de decodificación cambia automáticamente según el tipo de señal digital (PCM/Dolby Digital/DTS).
"Signal Manual"	El modo de decodificación se fija según el tipo de señal digital que va a reproducirse.

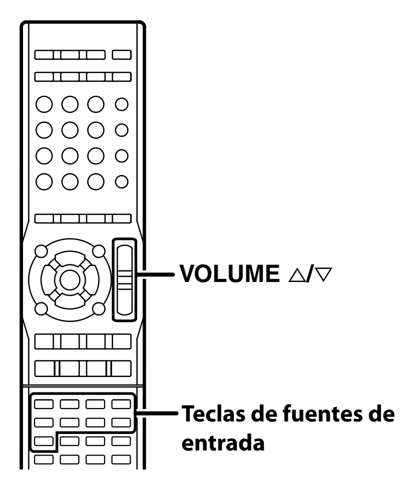
- El indicador AUTO DETECT se enciende cuando se selecciona "Full Auto" o "Signal Auto".



- Si se pierde el audio debido a un cambio en la señal de entrada mientras está seleccionado "Digital Manual", pulse [LISTEN MODE].

Reproducción





1 Seleccione la fuente.

Use las teclas de fuentes de entrada del mando a distancia para seleccionar una fuente.
O use el control [INPUT SELECTOR] o la tecla [AV AUX/iPod] en la unidad principal.

2 Inicie la reproducción desde la fuente seleccionada.

El iPod puede ser controlado desde esta unidad. (Vea <Control iPod> ➞ 48.)

3 Use [VOLUME △/▽] para ajustar el volumen.

4 Disfrute de varios efectos de sonido envolvente.

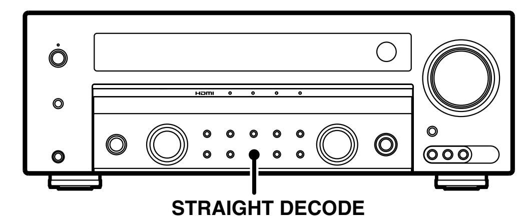
Puede disfrutar de una variedad de modos de audición. (Vea <Reproducción de sonido envolvente usando el modo de audición> ➞ 51.)
Los efectos de sonido envolvente se pueden ajustar con exactitud según la fuente de entrada seleccionada. (Vea <Ajustes según la fuente de reproducción> ➞ 62.)

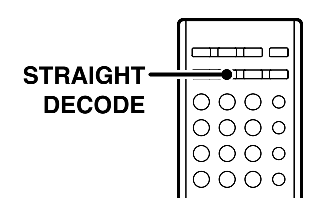


- Las entradas AV AUX e iPod no se puede seleccionar con el control [INPUT SELECTOR] de esta unidad. Estas entradas deberán seleccionarse usando [AV AUX/iPod] de esta unidad o la tecla [AV AUX] o [iPod] del mando a distancia.

Monitoreo de la fuente de entrada en el sonido original (modo STRAIGHT DECODE)

La señal de entrada de una fuente puede salir directamente sin añadirla ningún efecto de campo sonoro.





1 Seleccione la fuente.

2 Inicie la reproducción desde la fuente seleccionada.

3 Pulse [STRAIGHT DECODE].

Cuando se active el modo STRAIGHT DECODE, el modo de audición se seleccionará automáticamente según la señal de entrada. (Vea <Señales de entrada y modos de audición correspondientes> ➞ 52.)

El indicador "STRAIGHT" se enciende.



Para cancelar

Pulse [STRAIGHT DECODE].

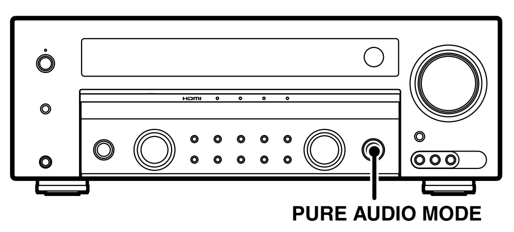
El modo STRAIGHT DECODE también se cancela cuando se utiliza [LISTEN MODE].

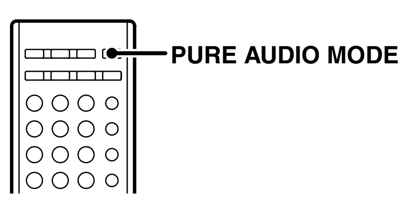


- Cuando el modo de entrada es "6ch Input", el modo de audición no cambia. (<Selección del modo de entrada> ➞ 44)
- Si la señal de entrada usa un número de canales superior al número de altavoces en uso, las señales se distribuirán automáticamente según los altavoces disponibles.

Audición de música con el PURE AUDIO MODE

PURE AUDIO MODE apaga el visualizador y el circuito de video analógico (otro que no sea HDMI) para eliminar sus efectos sobre el circuito de audio. Por lo tanto, este modo permite disfrutar de audio de mayor calidad y de un sonido fiel al original.





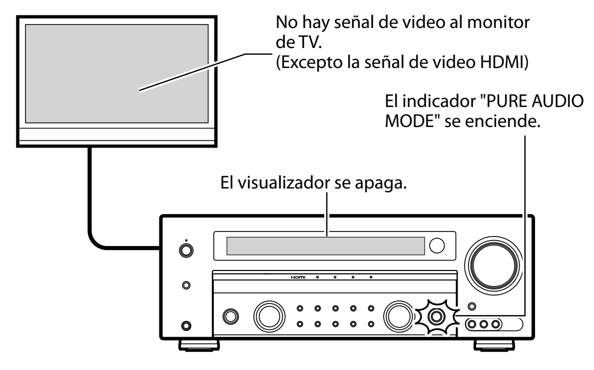
1 **Seleccione la fuente de música que quiera escuchar.**

2 **Inicie la reproducción desde la fuente seleccionada.**

3 **Pulse [PURE AUDIO MODE].**

Cuando se active PURE AUDIO MODE, el modo de audición se seleccionará automáticamente según la señal de entrada. (Vea <Señales de entrada y modos de audición correspondientes> ➡ 52.)

El indicador "PURE AUDIO MODE" se enciende, el visualizador se apagará, y no saldrá señal de video al monitor de TV.



Para cancelar

Pulse [PURE AUDIO MODE].

PURE AUDIO MODE se cancela también cuando se utiliza la tecla [LISTEN MODE] o [STRAIGHT DECODE].

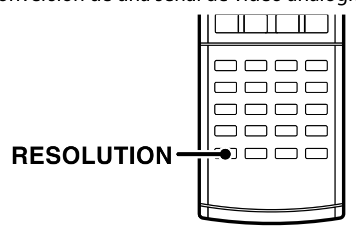


- Cuando el modo de entrada es "6ch Input", el modo de audición no cambia. (<Selección del modo de entrada> ➡ 44)
- El video que no sea video de entrada HDMI no se podrá monitorear cuando se seleccione PURE AUDIO MODE.
- KRF-V9300D solamente
  El vídeo de la entrada de señales VIDEO, S-VIDEO o COMPONENT VIDEO no se puede monitorear aunque se convierta para la salida HDMI.

KRF-V9300D Cambio de la resolución de vídeo

● Operación disponible solamente en el mando a distancia.

Pulse para seleccionar la resolución de la salida de vídeo HDMI debido a la conversión de una señal de vídeo analógico.



1 Pulse [RESOLUTION] para seleccionar la resolución.

Cada vez que la pulse, el ajuste cambiará de la siguiente forma:

Visualización	Ajuste
"RES Auto"	La resolución se ajusta automáticamente según el monitor de TV conectado.
"RES 1080p"	1920 x 1080p
"RES 720p"	1280 x 720p
"RES 1080i"	1920 x 1080i
"RES 480p/576p"	720 x 480p, 720 x 576p

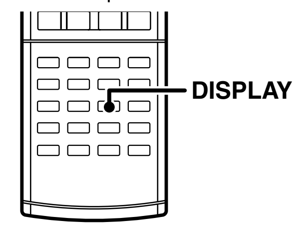


- Los valores de resolución disponibles cambian según el monitor de TV conectado.

Verificación de la señal de entrada de audio HDMI que sale del componente conectado

● Operación disponible solamente en el mando a distancia.

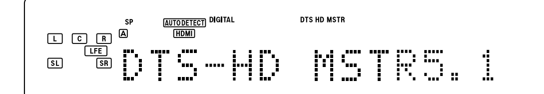
El tipo y el número de canales de la señal de audio introducida por la entrada HDMI se puede verificar.



1 Pulse [DISPLAY].

El tipo y el número de canales de la señal de entrada HDMI se visualizan durante unos pocos segundos.

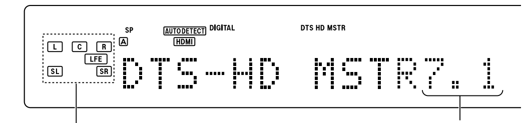
Ejemplo: Visualización con la entrada de 5.1 canales de DTS-HD Master Audio





- Hay algún contenido de vídeo que tiene más señales de audio grabadas que las que muestra el indicador de canales de entrada de esta unidad. Esto se debe a que en el estudio de grabación, el audio se produce algunas veces con una configuración de altavoces diferentes de la configuración de altavoces estándar. En este caso, el indicador de canales de entrada sólo muestra los canales que son los mismos que los de la configuración de altavoces estándar, y el visualizador muestra el número total de canales grabados en el contenido de vídeo.

  Ejemplo: El número total de canales es 7.1, y el indicador de canales de entrada muestra 5.1 canales.



- Hasta en el caso de arriba, la reproducción óptima se realiza según la configuración de los altavoces (función de remapeado de altavoces).

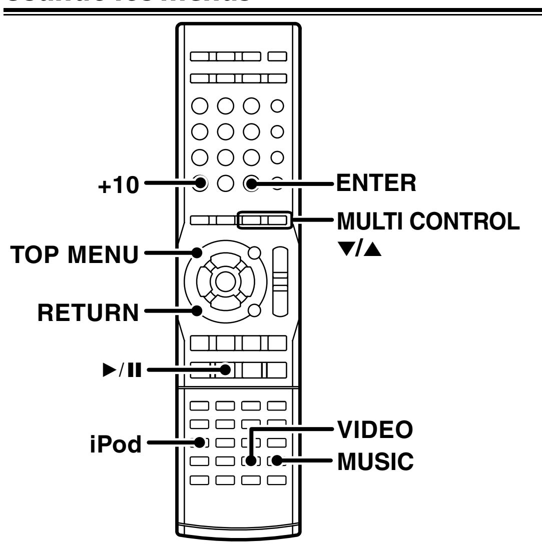
Control iPod

Cuando se conecte un iPod al terminal de iPod de esta unidad usando el PNC-iP120 (opcional), el iPod podrá controlarse desde esta unidad.

Preparativos

- **iPod compatible con vídeo solamente**
  Ponga "Salida TV" del iPod en "Sí".
  Ponga "Señal TV" del iPod en "PAL".
- **Usando el PNC-iP120 (opcional), conecte el iPod al terminal iPod del panel trasero de esta unidad.**
  Asegúrese de apagar esta unidad (modo de espera) antes de proseguir con la conexión.
- **Encienda esta unidad.**

Usando los menús



1 Pulse [iPod] para poner la fuente de entrada en iPod.

2 Pulse [TOP MENU] para entrar en el modo de menú.

Vaya al paso 5 ahora si el iPod que usa no es compatible con vídeo.

3 iPod compatible con vídeo solamente
Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar la categoría del menú ("VIDEO" o "MUSIC").

VIDEO

4 Pulse [ENTER].

5 Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar un elemento.

6 Pulse [ENTER].

7 Repita los pasos 5 y 6 hasta alcanzar la pista (archivo) que quiera reproducir.

Si un menú del nivel 3 o inferior tiene un número grande de elementos, pulsando la tecla [+10] se pueden saltar 10 elementos de una vez.

Después de seleccionar la pista, pulse [ENTER] o [▶/II] para iniciar la reproducción.

Para seleccionar un menú de una categoría diferente (iPod compatible con vídeo solamente)

Pulse [MUSIC] o [VIDEO] en el mando a distancia.

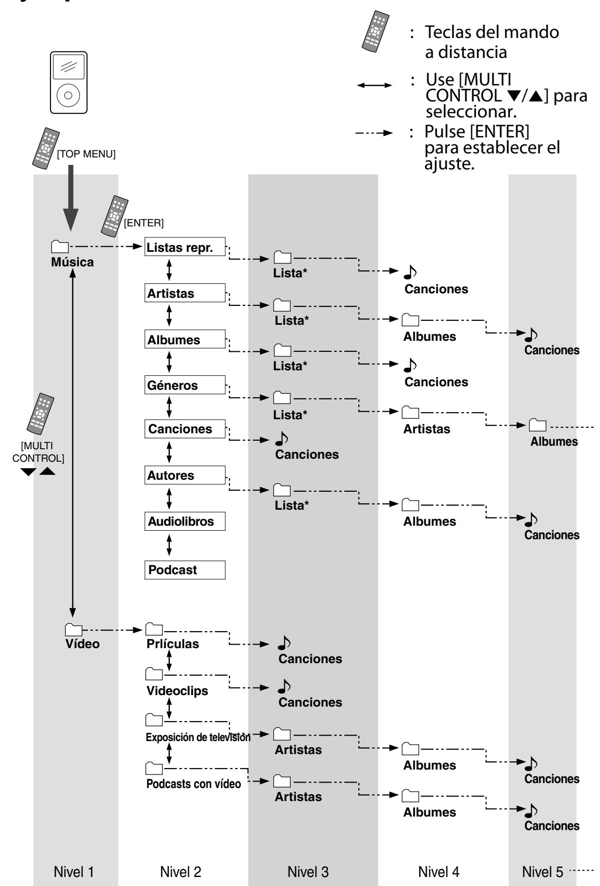
Para volver al nivel más alto de la jerarquía

Pulse [RETURN] en el mando a distancia.

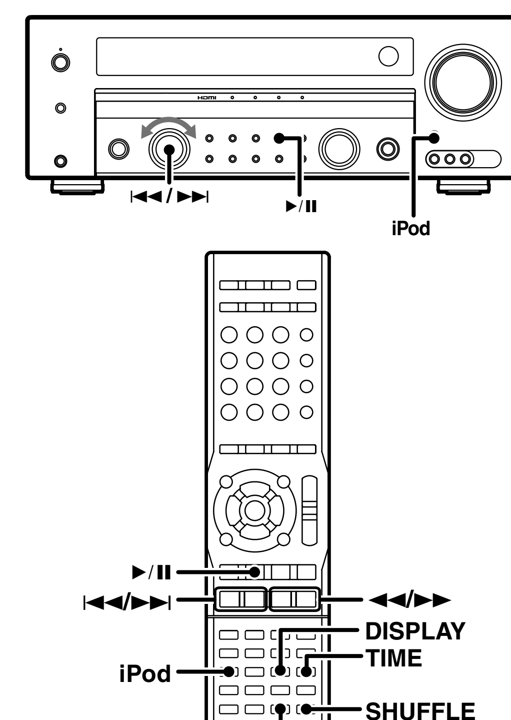


- Pulsando la tecla [▶/II] después de seleccionar una lista de reproducción, un álbum, un artista o un género, etc. se reproducirán todas las pistas del elemento seleccionado.
- Para conocer los modelos de iPod que pueden usarse con esta unidad, vea <Modelos de iPod que se pueden usar con esta unidad> → 7.
- Si no hay datos en el elemento de menú seleccionado se visualiza "No Data".
- Mientras el iPod está conectado a esta unidad podrá ser controlado desde esta unidad o desde el mando a distancia suministrado. Cuando el iPod esté conectado a esta unidad no podrá usarse para controlar sus operaciones.
- Los elementos del menú y su orden pueden variar dependiendo de los modelos de iPod.

Ejemplo de menú



* Lista : Lista de elementos seleccionados



Reproducción y pausa

Pulse [▶/II].

Pulsando [▶/II] durante la reproducción se hará una pausa en la misma. Al pulsar de nuevo se cancelará la pausa.

El nombre del archivo que se reproduce se visualiza.

Salto de archivo

Pulse [|◀◀] o [▶▶|].

Si se pulsa [|◀◀] en medio de la reproducción, el archivo de reproducción se reproducirá desde el principio.

Avance y retroceso rápidos

● Operación disponible solamente en el mando a distancia.

Pulse [◀◀] o [▶▶].

Mantenga pulsada la tecla hasta alcanzar el punto deseado. La reproducción empieza al soltar la tecla.

Se visualiza la información seleccionada en <Cambio de información de tiempo>.

Repetición de reproducción

● Operación disponible solamente en el mando a distancia.

Pulse [REPEAT].

Cada pulsación cambia el modo de la siguiente forma:

Visualización	Modo
"Repeat One"	Repetición de una sola pista (archivo)
"Repeat All"	Repetición de todas las pistas (archivos)
"Repeat Off"	La repetición de reproducción se cancela.

Reproducción aleatoria

● Operación disponible solamente en el mando a distancia.

Pulse [SHUFFLE].

Cada pulsación cambia el modo de la siguiente forma:

Visualización	Modo
"Shuffle Track"	Las pistas (archivos) se reproducen en orden aleatorio.
"Shuffle Album"	Los álbumes se reproducen en orden aleatorio.
"Shuffle Off"	Desactiva la reproducción aleatoria.

Cambio de visualización

● Operación disponible solamente en el mando a distancia.

La información de texto visualizada puede cambiar de la forma siguiente.

Pulse [DISPLAY] durante la reproducción o la pausa.

Cada vez que la pulse, la información cambiará de la siguiente forma:

Información
Nombre de pista (nombre de archivo)
Nombre de álbum
Nombre de artista

La información seleccionada se desplaza en el visualizador.



• En cuanto a los caracteres que se pueden visualizar en esta unidad, vea <Modelos de iPod que se pueden usar con esta unidad> ➞ 7.

Cambio de información de tiempo

● Operación disponible solamente en el mando a distancia.

La información de tiempo visualizada puede cambiar de la forma siguiente.

Pulse [TIME] durante la reproducción o la pausa.

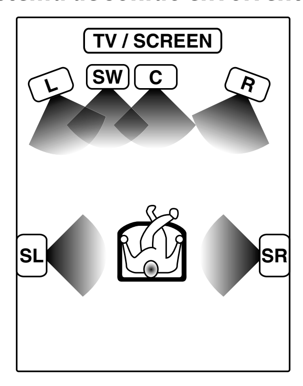
Cada vez que la pulse, la información cambiará de la siguiente forma:

Información
Número de archivo y tiempo transcurrido del archivo actual
Número de archivo y tiempo restante del archivo actual
Número de archivo del archivo actual / Número total de archivos del elemento seleccionado

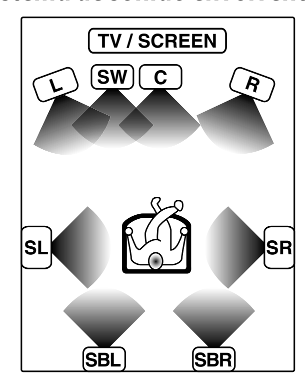
Modo de audición

Los modos de audición provistos con esta unidad le permiten disfrutar de varios efectos de sonido envolvente con diversos software de vídeo. Para disfrutar del audio envolvente en las mejores condiciones se necesita configurar los altavoces de antemano.

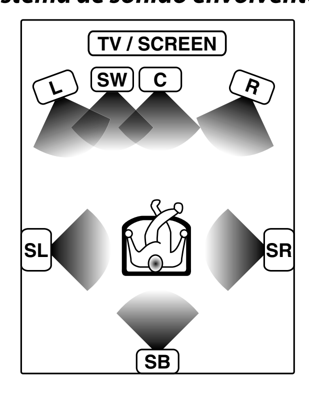
Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales



Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales



Sistema de sonido envolvente de 6.1 canales



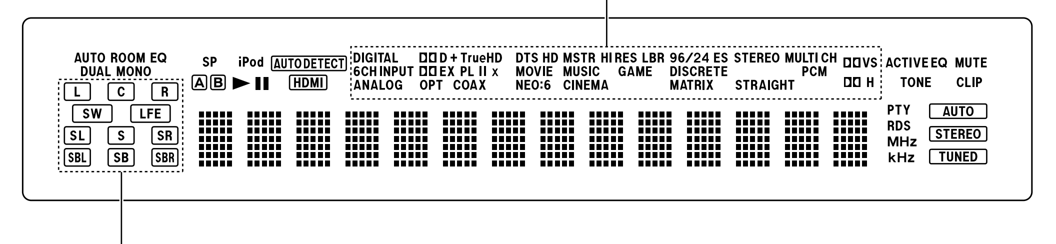
L : Altavoz delantero izquierdo
SW : Altavoz potenciador de graves
C : Altavoz central
R : Altavoz delantero derecho
SL : Altavoz izquierdo de sonido envolvente
SR : Altavoz derecho de sonido envolvente
SB : Altavoz posterior de sonido envolvente
SBL : Altavoz posterior izquierdo de sonido envolvente
SBR : Altavoz posterior derecho de sonido envolvente

Acerca de los indicadores

Indicadores del modo de audición/formato de señal de entrada

El indicador para el modo de audición seleccionado se enciende.

El indicador "DIGITAL" también se enciende cuando la entrada es una señal digital.



Indicadores de canal de entrada

Estos indicadores muestran los canales de entrada usados con la reproducción de música y vídeo.

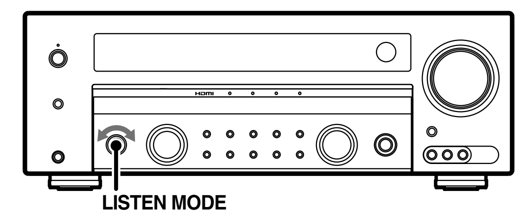
- Estos indicadores no muestran los canales seleccionados en el modo de audición actual.

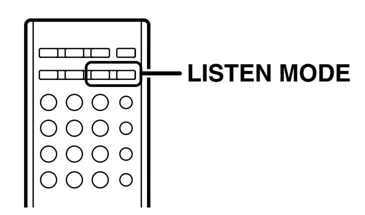
El indicador "LFE" se enciende cuando entra la señal del canal LFE. El nivel LFE se puede ajustar. (Vea <Nivel LFE (efecto de baja frecuencia) –"LFE Level"–> ➞ 39.)

El indicador "S" se enciende cuando la señal de sonido envolvente consiste en un solo canal.

Reproducción de sonido envolvente usando el modo de audición

Seleccione el modo de audición según la fuente que está siendo reproducida.





Preparativos

- **Encienda los componentes que va a usar.**
- **Realice el procedimiento <Configuración de los altavoces>.**
- **Seleccione la fuente que quiera reproducir con sonidoenvolvente.**
- **Selección del modo de entrada ➝ 44.**
  (Cuando el modo de entrada se ponga en "Full Auto" o "Signal Auto" (es decir, cuando esté encendido el indicador "AUTO DETECT"), el modo de audición que concuerda con el tipo de señal de entrada y con las configuraciones de los altavoces se seleccionará automáticamente. Se producirá ruido al reproducir una fuente DTS seleccionando la entrada analógica.)

1 Inicie la reproducción desde la fuente seleccionada.

2 Use [LISTEN MODE] para seleccionar el modo de audición.

Cada pulsación cambia el modo de audición.

Para los tipos de modos de audición, vea <Señales de entrada y modos de audición correspondientes> ➝ 52.

Señales de entrada y modos de audición correspondientes

Fuentes Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus y Dolby TrueHD

Conector de entrada de audio conectado	HDMI, OPTICAL, COAXIAL			HDMI								
Señal de entrada / Modo de audición	Dolby Digital / Dolby Digital EX			Dolby Digital Plus				Dolby TrueHD (96kHz y menos)				Dolby TrueHD (176,4kHz/ 192kHz)
	*/2	2 canales	Otros	*/2	*/3 */4	2 canales	Otros	*/2	*/3 */4	2 canales	Otros	
Dolby Digital	○	○	○									
Dolby Digital + Pro Logic IIx Movie*[1]	○											
Dolby Digital + Pro Logic IIx Music*[3]	○											
Dolby Digital EX*[3]	○											
Dolby Digital Plus				○	○	○	○					
Dolby Digital Plus + Pro Logic IIx Movie*[1]				○								
Dolby Digital Plus + Pro Logic IIx Music*[3]				○								
Dolby Digital Plus + Dolby EX*[3]				○								
Dolby TrueHD								○	○	○	○	○
Dolby TrueHD + Pro Logic IIx Movie*[1]								○				
Dolby TrueHD + Pro Logic IIx Music*[3]								○				
Dolby TrueHD + Dolby EX*[3]								○				
Pro Logic IIx Movie/ Pro Logic II Movie*[2]		○				○				○		
Pro Logic IIx Music/ Pro Logic II Music*[2]		○				○				○		
Pro Logic IIx Game/ Pro Logic II Game*[2]		○				○				○		
Pro Logic		○				○				○		
Estéreo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*[1] Sólo se pueden seleccionar cuando están conectados ambos altavoces traseros de sonido envolvente, el derecho y el izquierdo, (7.1 canales).

*[2] Pro Logic II se selecciona si no se han conectado altavoces traseros de sonido envolvente.

*[3] No se puede seleccionar cuando está conectado un altavoz trasero de sonido envolvente o más.

- Ciertos modos de audición pueden no ser seleccionados dependiendo del tipo de señal de entrada y la configuración de los altavoces.
- Si el efecto de sonido envolvente no se puede obtener o no se puede seleccionar el modo de audición deseado, verifique las configuraciones siguientes.
  – Configuración de altavoces
  – Configuración del modo de entrada
  – Configuración de audio del componente reproductor
- Cuando se introduce una señal digital con un número de canales que excede la configuración de altavoces actual, la señal de entrada se mezcla automáticamente según la configuración de altavoces actual.

Nota acerca de las señales de entrada

"*/2" o "*/3", etc., en la tabla de <Señales de entrada y modos de audición correspondientes> indican los canales codificados en la señal de entrada. Cuando se introduce una señal codificada, los indicadores de canales de entrada en el visualizador se encienden de la forma siguiente.

*/2 : [L], [C], [R], [SL], [SR] o [L], [R], [SL], [SR]

*/3 : [L], [C], [R], [SL], [SR], [SB] o [L], [R], [SL], [SR], [SB]

*/4 : [L], [C], [R], [SL], [SR], [SBL], [SBR] o [L], [R], [SL], [SR], [SBL], [SBR]

2 canales : [L], [R]

Otros : Mono Doble ([L], [R]), 3/0 ([L], [C], [R]), 3/1 ([L], [C], [R], [S])

- Para los indicadores de canales de entrada "LFE" y "S", vea <Acerca de los indicadores> ➞ 50.

Efectos envolventes

Fuentes DTS, DTS 96/24 y DTS-ES

Conector de entrada de audio conectado	HDMI, OPTICAL, COAXIAL								
Señal de entrada	DTS			DTS 96/24			DTS 96/24 ES Matrix	DTS-ES Discrete	DTS-ES Matrix
Modo de audición	✻/2	2 canales	Otros	✻/2	2 canales	Otros	✻/2	✻/3	✻/2
DTS	○	○	○					○	○
DTS + Neo:6[*3]	○								
DTS-ES Discrete[*3]								○	
DTS-ES Matrix[*3]									○
DTS 96/24				○	○	○	○		
DTS 96/24 + Neo:6[*3]				○					
DTS 96/24 ES Matrix[*3]							○		
Neo:6 Cinema		○			○				
Neo:6 Music		○			○				
Stereo	○	○	○	○	○	○	○	○	○

[*3] No se puede seleccionar cuando está conectado un altavoz trasero de sonido envolvente o más.

Fuentes DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio y DTS-HD Low Bit Rate Audio

Conector de entrada de audio conectado	HDMI												
Señal de entrada	DTS-HD Master Audio (96kHz y menos)				DTS-HD Master Audio (176,4kHz/ 192kHz)	DTS-HD High Resolution Audio				DTS-HD Low Bit Rate Audio			
Modo de audición	✻/2	✻/3 ✻/4	2 canales	Otros		✻/2	✻/3 ✻/4	2 canales	Otros	✻/2	✻/3 ✻/4	2 canales	Otros
DTS-HD Master Audio	○	○	○	○	○								
DTS-HD Maser Audio + Neo:6[*3]	○												
DTS-HD High Resolution Audio						○	○	○	○				
DTS-HD High Resolution Audio + Neo:6[*3]						○							
DTS-HD Low Bit Rate										○	○	○	○
DTS-HD Low Bit Rate + Neo:6[*3]										○			
Neo:6 Cinema			○					○				○	
Neo:6 Music			○					○				○	
Stereo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

[*3] No se puede seleccionar cuando está conectado un altavoz trasero de sonido envolvente o más.

Fuente PCM y analógica

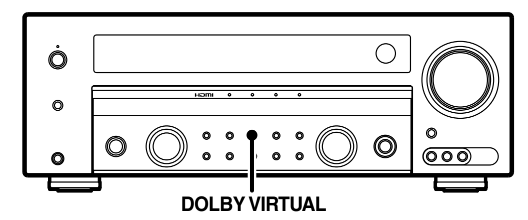
Conector de entrada de audio conectado	HDMI		HDMI, OPTICAL, COAXIAL	HDMI	AUDIO PLAY IN
Señal de entrada / Modo de audición	PCM				Analógico
	*/2	*/3 */4	2 canales		
			96kHz y menos	Más de 96 kHz	
Pro Logic IIx Movie/ Pro Logic II Movie*2			○		○
Pro Logic IIx Music/ Pro Logic II Music*2			○		○
Pro Logic IIx Game/ Pro Logic II Game*2			○		○
Pro Logic			○		○
Neo:6 Cinema			○		○
Neo:6 Music			○		○
PCM	○	○			
Stereo	○*4	○*4	○	○	○

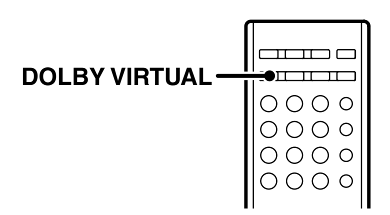
*2 Pro Logic II se selecciona si no se han conectado altavoces traseros de sonido envolvente.

*4 No se puede seleccionar según el contenido de DVD-Audio.

KRF-V9300D y KRF-V8300D Modo virtual

Estos modos le permite disfrutar del sonido envolvente aunque use auriculares o conecte solamente los altavoces delanteros.





1 Pulse [DOLBY VIRTUAL].

Cada vez que la pulse, el ajuste cambiará de la siguiente forma:

Modo Dolby Virtual Speaker (Cuando no se usan auriculares)

Visualización	Ajuste
"Dolby VS Wide"	Proporciona el efecto envolvente virtual con una expansión y sensación de espacio más amplias.
"Dolby VS Ref"*	Provee el efecto de sonido envolvente virtual. Éste es el ajuste estándar.
"Dolby VS Off"	Desactiva el modo Dolby Virtual Speaker.

* Esto se puede seleccionar cuando la configuración de los altavoces de sonido envolvente se desactiva.

Modo Dolby Headphone (Cuando se usan auriculares)

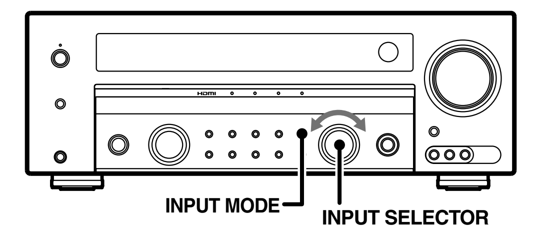
Visualización	Ajuste
"Dolby H On"	Activa el modo Dolby Headphone. Provee el efecto de sonido envolvente virtual.
"Dolby H Off"	Desactiva el modo Dolby Headphone.

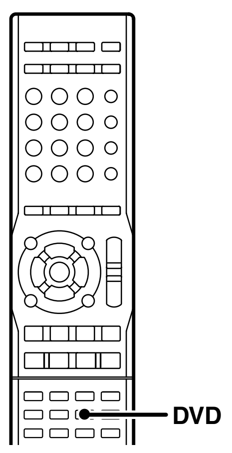


- En los modos virtuales, ciertos modos de audición no se pueden seleccionar dependiendo de la señal reproducida.
- Los modos virtuales se desactivan cuando la frecuencia de muestreo es de 176,4 kHz o 196 kHz.

Entrada analógica de 6 canales DVD

Si se usa un reproductor DVD con salida de 6 (5.1) canales se puede reproducir sonido envolvente.





Preparativos

- **Conecte el reproductor de DVD a los terminales [DVD/6CH IN] de esta unidad.**
- **Encienda los componentes que va a usar.**

1 Ponga la fuente de entrada en "DVD".

2 Pulse [INPUT MODE] y seleccione el modo de entrada "DVD (6ch IN)".

3 Reproduzca el DVD.



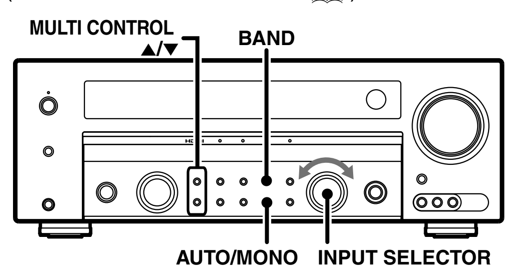
- Cuando esta unidad está en el modo 6CH INPUT no es posible ajustar separadamente el nivel de los altavoces ni el efecto de sonido de los canales. ([EAST SETUP] (KRF-V7300D), [SETUP], [SOUND], [LISTEN MODE], [ACTIVE EQ] y [TONE] no funcionarán.) Ajuste el nivel de salida de los altavoces con los controles del reproductor de DVD. Consulte el manual de instrucciones de los reproductores de DVD para conocer instrucciones de operación detalladas.
- La reproducción de 6 canales DVD no está disponible cuando se selecciona "DVD A/V" en la configuración de entrada HDMI. (Vea <Configuración de entrada HDMI –"HDMI Input"–> ➞ 40.)

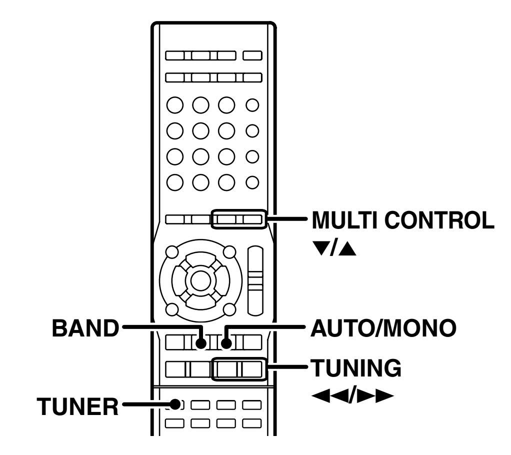
Sintonización de una emisora de radio

Esta unidad puede almacenar hasta 40 emisoras en memoria y recuperar las mediante una sola operación.

Las emisoras de radio pueden clasificarse en emisoras RDS (Sistema de datos de radio) y demás. Para escuchar o almacenar emisoras RDS en la memoria predefinida, consulte la sección <Uso de RDS (Radio Data System)>.

Asegúrese de conectar antenas para recibir emisoras de radio. (Vea <Conexión de las antenas> → 28.)





1 **Ponga la fuente de entrada en TUNER.**

2 **Use [BAND] para seleccionar la banda de emisión.**

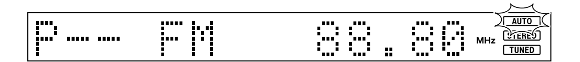
Cada vez que la pulse, la banda cambiará de la siguiente forma:
① **FM**
② **AM**

P ---- ---- FM 88.80 MHz AUTO STEREO TUNED

3 **Use [AUTO/MONO] para seleccionar el método de sintonización.**

Cada vez que pulse, el método de sintonización cambiará de la siguiente forma:

Ajuste	Operación	Indicador
Sintonización automática	La siguiente emisora se sintoniza automáticamente.	"AUTO" encendido
Sintonización manual	Seleccione manualmente una emisora.	"AUTO" apagado

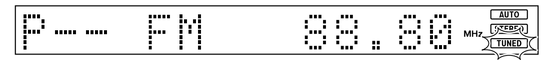


Normalmente, ajústelo en "AUTO" (sintonización automática). Si las ondas de radio son débiles y hay muchas interferencias, cambie a la sintonización manual. (Con la sintonización manual, las emisiones en estéreo se reciben en monofónico.)

4 **Use [TUNING ◄◄/►►] para seleccionar la emisora.**

"TUNED" se ilumina al recibirse una emisión.

"STEREO" se ilumina al recibirse una emisión en estéreo.





- [MULTI CONTROL ▼/▲] también se puede usar para seleccionar una emisora.

Uso de RDS (Radio Data System)

RDS es un sistema que transmite información útil (en forma de datos digitales) para emisiones de FM junto con la señal de emisión. Los sintonizadores y receptores diseñados para recepción RDS pueden extraer la información de la señal de emisión para utilizarla con diversas funciones, como la visualización automática del nombre de la emisora.

Antes de emplear una función utilizando el RDS, asegúrese de realizar la operación de memoria automática RDS consultando la descripción proporcionada en <Memorización automática de emisoras RDS (RDS AUTO MEMORY> → 57.

Funciones RDS:

Función de memoria automática RDS

Selecciona y almacena automáticamente hasta 40 emisoras RDS en la memoria predefinida.
Si se almacenan menos de 40 emisoras RDS en la memoria predefinida, se almacenarán emisoras normales de FM en las ubicaciones restantes.

Indicación del nombre del PS (servicio del programa)

Muestra automáticamente el nombre de emisora transmitido por la emisora RDS.

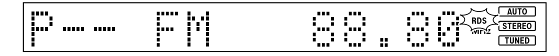
Búsqueda PTY (Identificación de tipo de programa)

Sintoniza automáticamente la emisora que emita el tipo de programa especificado (género).

Función de RT (Texto de radio)

Muestra los datos de texto de radio transmitidos por ciertas emisoras RDS al pulsar [DISPLAY]. Aparece la indicación "No RT" o "RT ----" cuando no se transmiten datos de texto.

"RDS" se ilumina al recibirse una emisión (señal) RDS.

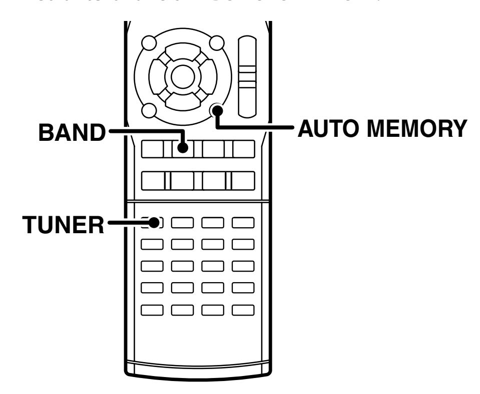




- Ciertas funci ones y nombres de funciones pueden ser diferentes para ciertos países y zonas.

Memorización automática de emisoras RDS (RDS AUTO MEMORY)

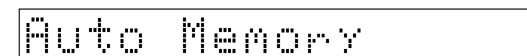
Esta función almacena automáticamente hasta 40 emisoras RDS en la memoria predefinida. Con el fin de utilizar la función PTY, las emisoras RDS deben almacenarse en la memoria predefinida mediante la función RDS AUTO MEMORY.



1 **Pulse [TUNER] para seleccionar el sintonizador.**

2 **Pulse [BAND] para poner la banda de emisión en "FM".**

3 **Pulse [AUTO MEMORY] para iniciar la memoria automática.**

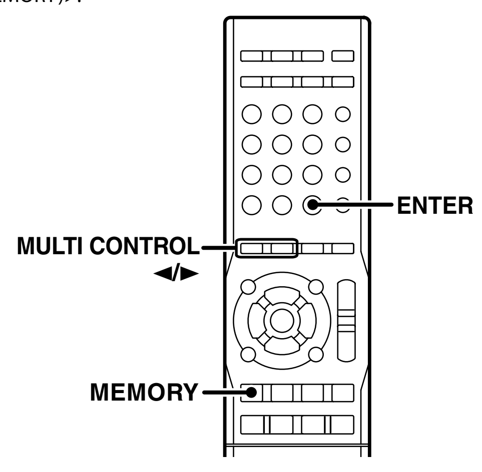


Transcurridos unos minutos, se memorizan hasta 40 emisoras RDS por orden a partir del canal "01".

Las emisoras ya almacenadas en la memoria predefinida pueden sustituirse por emisoras RDS. (Es decir, si la función RDS AUTO MEMORY detecta 15 emisoras RDS, las emisoras actualmente memorizadas en los números 01 a 15 se sustituirán por las emisoras RDS.)

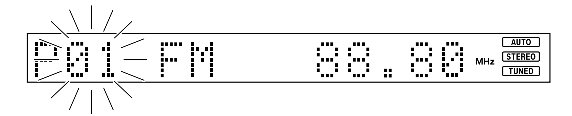
Memorización manual de emisoras de radio

La función de memoria automática RDS asigna números de memorización a las emisoras RDS a partir del número de memorización "1". Por tanto, asegúrese de ejecutar la función de memoria automática RDS antes de utilizar las siguientes operaciones para almacenar manualmente emisoras de AM y otras de FM, y las RDS.
Vea <Memorización automática de emisoras RDS (RDS AUTO MEMORY)>.



1 **Sintonice la emisora que desee almacenar.**

2 **Pulse [MEMORY] mientras recibe la emisora.**



Proceda con el paso 3 antes de 20 segundos.

Si transcurren más de 20 segundos, presione [MEMORY] de nuevo.

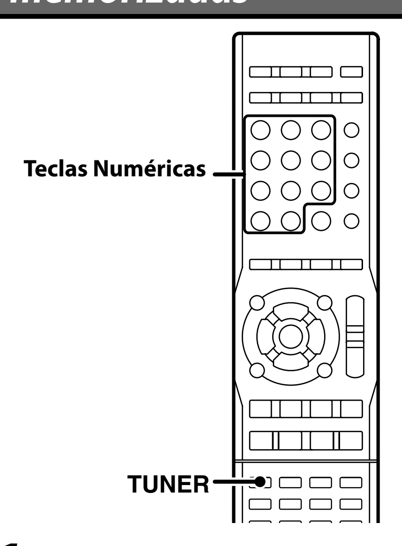
3 **Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar una de las emisoras memorizadas (1 – 40).**

4 **Pulse [ENTER] para confirmar el ajuste.**

Repita los pasos 1 a 4 para almacenar tantas emisoras como sea necesario.

Si almacena una emisora en una ubicación anteriormente utilizada, la emisora antigua se sustituirá por la nueva.

Recepción de emisoras memorizadas



1 **Pulse [TUNER] para seleccionar el sintonizador como fuente.**

2 **Introduzca el número de la emisora memorizada que quiera recibir (hasta "40" números memorizados).**

Pulse las teclas numéricas en el siguiente orden:

Para la emisora número 15: [+10] y [5]

Para la emisora número 20: [+10], [+10] y [0]

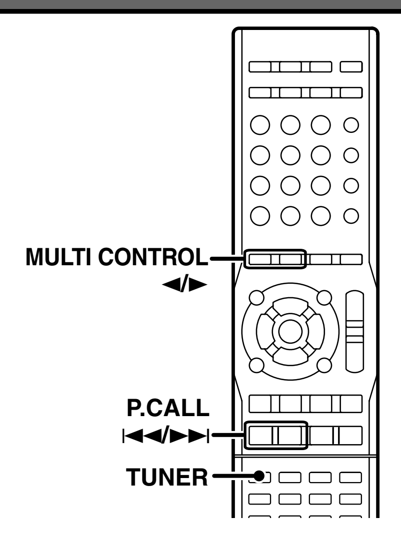


Número memorizado



- Si comete un error al introducir un número de dos dígitos, pulse [+10] varias veces para volver a la visualización original y comience de nuevo la operación.

Recepción por orden de emisoras memorizadas (P.CALL)



1 **Pulse [TUNER] para seleccionar el sintonizador como fuente.**

2 **Use [P.CALL |◄◄/►►|] para seleccionar la emisora deseada.**

Cada vez que pulse la tecla, se recibirá por orden otra emisora memorizada.

Si mantiene presionadas [P.CALL |◄◄/►►|], podrá omitir las ubicaciones, recibiendo cada emisora memorizada a intervalos de 0,5 segundos.

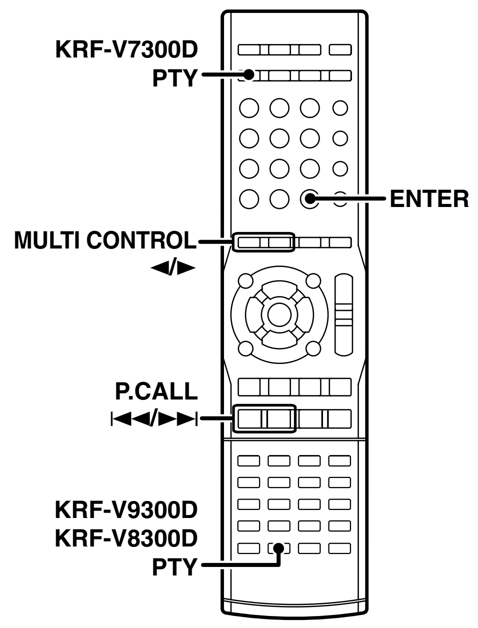


- [MULTI CONTROL ◄/►] también se puede usar para seleccionar una emisora presintonizada.

Sintonización mediante tipo de programa (búsqueda PTY)

Esta función permite ajustar el sintonizador para que busque automáticamente emisoras que emitan actualmente el tipo de programa (género) que desee escuchar.

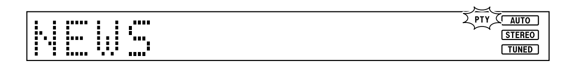
En ciertas condiciones de recepción, la búsqueda puede tardar más de 1 minuto en completarse.



Preparativos

- **Ejecute el procedimiento de memoria automática RDS.**
- **Ajuste la banda de emisión en FM.**
- **Sintonice una emisora RDS.**

1 **Pulse [PTY] para activar el modo de búsqueda PTY.**



Al recibirse una emisión RDS, el tipo de programa se muestra en el visualizador. Si no hay datos PTY disponibles, o si la emisora no es RDS, aparecerá "None".

Continúa



2 Con el indicador "PTY" iluminado, utilice [P.CALL ◄◄/►►] para seleccionar el tipo de programa que desee.

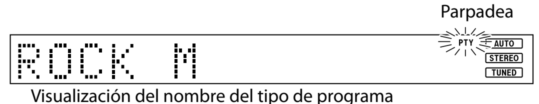
Tipo de programa	Visualización	Tipo de programa	Visualización
Música "pop"	"Pop M"	Partes meteorológicos	"Weather"
Música "rock"	"Rock M"	Finanzas	"Finance"
Música fácil de escuchar	"Easy M"	Programas infantiles	"Children"
Música clásica ligera	"Light M"	Asuntos sociales	"Social"
Música clásica seria	"Classics"	Religión	"Religion"
Otros tipos de música	"Other M"	Conversaciones telefónicas	"Phone In"
Noticias	"News"	Viajes	"Travel"
Temas de actualidad	"Affairs"	Ocio	"Leisure"
Información	"Info"	Música "jazz"	"Jazz"
Deportes	"Sport"	Música "country"	"Country"
Educación	"Educate"	Música del país	"Nation M"
Drama	"Drama"	Melodías de ayer	"Oldies"
Cultura	"Culture"	Música folklórica	"Folk M"
Ciencia	"Science"	Documentales	"Document"
Variedades	"Varied"		

3 Pulse [ENTER] para iniciar la búsqueda.

Ejemplo: Búsqueda de una emisión de música "rock".

Indicación durante la búsqueda.

Parpadea



Visualización del nombre del tipo de programa

Visualización al recibirse una emisora.

Desaparece

BBC 1 FM

AUTO STEREO TUNED

Visualización del nombre de la emisora

No se oye el sonido mientras "PTY" parpadea.

Si el tipo de programa deseado no puede localizarse, aparecerá "No Program" y tras varias segundos el visualizador mostrará la indicación original.

Para seleccionar otro tipo de programa

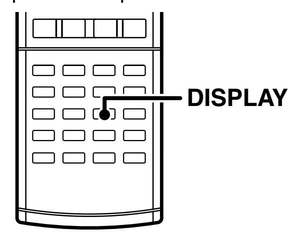
Repita los pasos 1, 2 y 3.



- [MULTI CONTROL ◄/►] también se puede usar para seleccionar una emisora.

Uso de la tecla DISPLAY

● Operación disponible solamente en el mando a distancia.



El contenido del visualizador cambia al presionar [DISPLAY].

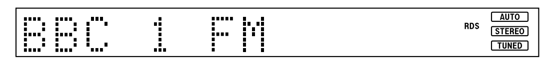
Cada vez que la pulse, el modo de visualización cambiará de la siguiente forma:

① **Visualización del nombre del PS (servicio del programa)**
② **Visualización RT (Texto de radio)**
③ **Visualización de frecuencia**

① Visualización del nombre PS (servicio del programa):

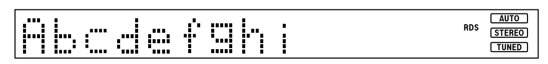
El nombre de la emisora aparece automáticamente al recibirse una emisión RDS.

Si no se envían datos PS, aparecerá "No PS".



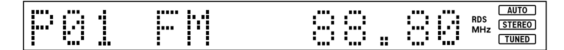
② Visualización RT (Texto de radio):

Los datos de texto que acompañan a la emisión RDS se desplazan por el visualizador. Aparecerá "No RT" o "RT– – – –" si la emisora RDS actual no proporciona datos RT.



③ Visualización de la frecuencia:

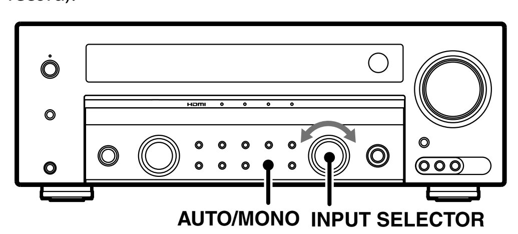
Muestra la frecuencia de la emisora actual.



Ajuste del modo de grabación en la grabación de fuente de audio digital

● Operación disponible solamente en la unidad principal.

Cuando grabe una fuente de audio digital multicanal se recomienda configurar bien el modo de grabación para convertir la entrada digital en salida analógica de 2 canales. Normalmente utilice el modo "A-REC" (Auto-Record).
Sin embargo, algunos discos producen a menudo saltos del sonido. Con tales discos deberá usarse el modo "M-REC" (Manual record).



1 Use [INPUT SELECTOR] para seleccionar la fuente de video que desee grabar.

La fuente de entrada digital se refiere a la entrada de fuente en los terminales de entrada digital (óptica y coaxial) del panel trasero. La entrada en el terminal CD (ASSIGNABLE) sigue a la configuración de asignación de entrada. (Vea <Asignación de entrada – "Assignment"–> ➞ 39.)

2 Ajuste la grabadora de MD o de cinta en el modo de grabación.

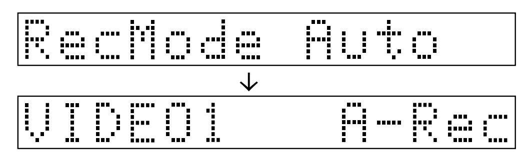
3 Pulse y mantenga pulsada [AUTO/MONO] durante más de 2 segundos para seleccionar el modo de grabación.

Modo de grabación	Visualización	Operación
Modo de grabación desactivado	"RecMode Off"	El modo de grabación de entrada digital desactivado se desactiva.
Modo de grabación automática	"RecMode Auto"	Las señales de entrada digital (DTS, Dolby Digital o PCM) se identifican de forma automática y se convierten a señales estéreo listas para grabarse.
Modo de grabación manual	"RecMode Manual"	El tipo de señal de entrada digital en el momento de seleccionar este modo se mantiene durante este modo, y la señal se convierte en señal estéreo. Pero una vez que la señal digital se haya cambiado a otra señal, no se emitirá la señal.

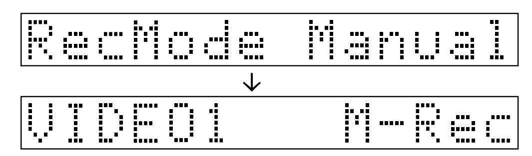
Cuando se selecciona el modo "A-REC", la señal de entrada digital se convierte incluso si se cambia la señal digital.

Si el modo digital se cambia durante la grabación en el modo "A-REC" es posible que la fuente de entrada de audio se interrumpa momentáneamente.

Para el modo "A-REC":



Para el modo "M-REC":



4 Inicie la reproducción y, a continuación, la grabación.

Si la reproducción de audio se detiene a la mitad debido a cambios en las señales de entrada, etc., pulse [AUTO/MONO].



- El modo de grabación no se puede establecer cuando se activa HDMI. (Vea <Configuración de entrada HDMI –"HDMI Input"–> ➞ 40.)

Grabación de audio (fuentes analógicas)

1 Use [INPUT SELECTOR] para seleccionar la fuente (diferente de "MD/TAPE") que desee grabar.

2 Ajuste la grabadora de MD o de cinta en el modo de grabación.

3 Inicie la reproducción y, a continuación, la grabación.

Grabación de video

1 Use [INPUT SELECTOR] para seleccionar la fuente video (diferente de "VIDEO1") que desee grabar.

2 Ajuste la videograbadora conectada a VIDEO 1 para grabar.

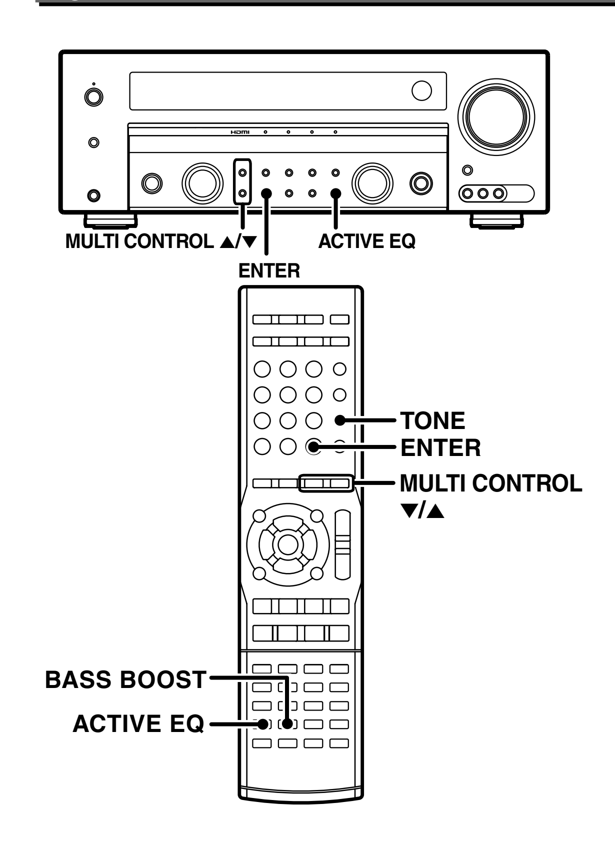
Seleccione el modo de grabación para grabar una fuente de entrada digital. Vea <Ajuste del modo de grabación en la grabación de fuente de audio digital>.

3 Inicie la reproducción y, a continuación, la grabación.



- La grabación puede no ser normal para ciertos tipos de software de video. Esto se debe a la condición de protección contra copias.

Ajuste del sonido



Modo de ACTIVE EQ

Según la finalidad de reproducción se puede seleccionar el efecto de campo acústico óptimo.

Pulse [ACTIVE EQ].

Cada pulsación cambia el modo de la siguiente forma:

Visualización	Ajuste
"Active EQ Music"	Efectivo cuando se escucha música.
"Active EQ Cinema"	Efectivo cuando se está viendo una película.
"Active EQ Game"	Efectivo cuando se reproduce un juego.
"Active EQ Off"	La función Active EQ está desactivada.

Se ilumina el indicador ACTIVE EQ.



Ajuste del tono

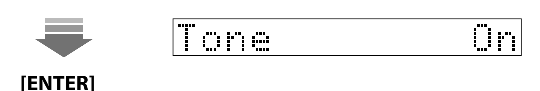
● Operación disponible solamente en el mando a distancia.

El nivel de tono se puede ajustar cuando la señal de entrada es una señal PCM o una señal analógica y el modo de escucha de esta unidad está establecido en "Stereo", y también cuando el modo ACTIVE EQ está en establecido en "Off".

1 **Pulse [TONE].**

2 **Seleccione si se va a ajustar el nivel del tono o no.**

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar "Tone On" o "Tone Off".

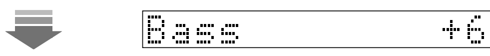


[ENTER]

Visualización	Ajuste
"Tone On"	El nivel del tono se puede ajustar. Vaya al paso 3 después de ajustar.
"Tone Off"	El nivel del tono no se puede ajustar.

3 **Ajuste el nivel de "Bass" (baja frecuencia).**

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para ajustar el nivel.

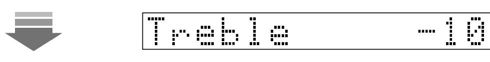


[ENTER]

El nivel se ajusta de –10 a +10.

4 **Ajuste el nivel de "Treble" (altas frecuencias).**

Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para ajustar el nivel.



[ENTER]

El nivel se ajusta de –10 a +10.

Bass Boost

● Operación disponible solamente en el mando a distancia.

El Bass Boost se puede ajustar cuando la señal de entrada es una señal PCM o una señal analógica y el modo de escucha de esta unidad está establecido en "Stereo", y también cuando el modo ACTIVE EQ está en establecido en "Off".

Pulse [BASS BOOST].

Pulse la tecla una vez para seleccionar el ajuste máximo (+10) de énfasis de la baja frecuencia.

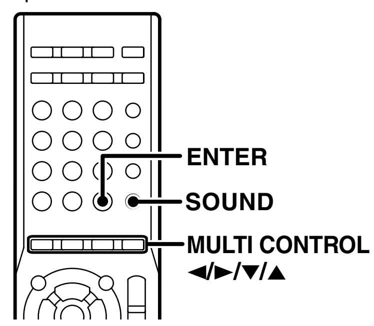
TONE se activará automáticamente.

Para cancelar

Pulse [BASS BOOST] de nuevo.

Ajustes según la fuente de reproducción

El audio se puede ajustar de la forma deseada según la fuente que se reproduce.



1 **Pulse [SOUND] para entrar en el modo de ajuste de sonido envolvente.**

2 **Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar el elemento que va a ajustar.**

Visualización	Elemento de ajuste	Gama	
"CNTR"	Nivel del altavoz central	-10 – +10dB	*1
"SR"	Nivel de altavoz derecho de sonido envolvente	-10 – +10dB	
"SBR"	Nivel de altavoz trasero derecho de sonido envolvente	-10 – +10dB	
"SB"	Nivel de altavoz posterior de sonido envolvente	-10 – +10dB	
"SBL"	Nivel de altavoz trasero izquierdo de sonido envolvente	-10 – +10dB	
"SL"	Nivel de altavoz posterior de sonido envolvente	-10 – +10dB	
"SUBW"	Nivel de subwoofer	-10 – +10dB	
"INPUT"	Nivel de entrada	-6, -3, 0	*2
"PANORAMA"	Modo Panorama	"On", "Off"	*3
"Dimension"	Dimensión		
"Center Width"	Ancho central		
"Center Image"	Imagen central		*4
"Midnight"	Modo de medianoche	"Auto", "1", "2", "Off"	*5
"Dual Mono"	Selección de audio mono doble	"Main", "Sub" "Main+Sub", "Stereo"	

*1 El ajuste es sólo temporal para la selección de entrada actual. El valor volverá automáticamente al valor original de configuración cuando se encienda o apague el aparato o cuando se cambie la selección de entrada.

*2 Fuente analógica solamente

*3 Modo Pro Logic II Music y modo Pro Logic IIx Music solamente

*4 Modo Neo:6 Music solamente

*5 Para "Auto": Fuente Dolby TrueHD solamente

3 **Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para ajustar el elemento deseado.**

Para conocer el método de ajuste detallado, vea la explicación de cada elemento.

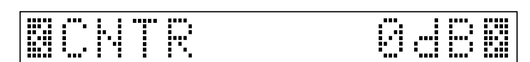
Para salir del modo de ajuste de sonido

Pulse [SOUND].

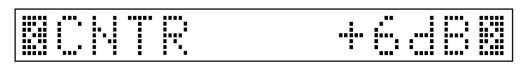
Ajuste de nivel de altavoces

El nivel de salida de los canales de altavoces deseados se puede ajustar de forma precisa según las propiedades de cada fuente. El ajuste es sólo temporal para la selección de entrada actual. El valor volverá automáticamente al valor original de configuración cuando se encienda o apague el aparato o cuando se cambie la selección de entrada.

1 **Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar el altavoz que va a ajustar ("CNTR", "SR", "SBR", "SB", "SBL", "SL" o "SUBW").**



2 **Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para ajustar el nivel.**

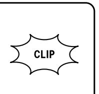


3 **Repita los pasos 1 y 2 para ajustar el nivel de otros altavoces.**

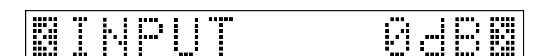
Ajuste de nivel de entrada

● Sonido analógico solamente

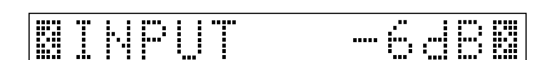
Si el nivel de entrada de una señal de fuente analógica es demasiado alto, el indicador CLIP se encenderá para indicarlo. Ajuste el nivel de entrada.



1 **Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "INPUT".**



2 **Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para ajustar el nivel de entrada.**



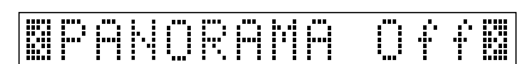
Ajuste del sonido

Modo Panorama

● Modo Pro Logic II Music y modo Pro Logic IIx Music solamente

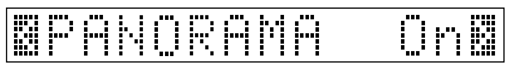
El campo acústico de los canales delanteros se puede expandir hasta el campo acústico de los canales de sonido envolvente, lo que permite crear una expansión acústica justo enfrente del oyente.

1 **Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "PANORAMA".**



2 **Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar "On" u "Off".**

Visualización	Ajuste
"PANORAMA On"	Modo PANORAMA activado.
"PANORAMA Off"	Modo PANORAMA desactivado.

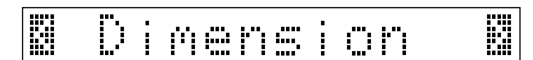


Dimensión

● Modo Pro Logic II Music y modo Pro Logic IIx Music solamente

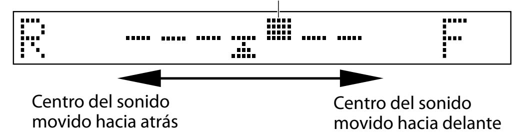
El centro del campo acústico se puede mover hacia delante o hacia atrás.

1 **Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Dimension".**



2 **Pulse [ENTER].**

3 **Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para mover el campo acústico hacia delante o hacia atrás.**

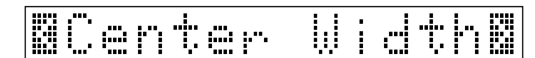


Anchura central

● Modo Pro Logic II Music y modo Pro Logic IIx Music solamente

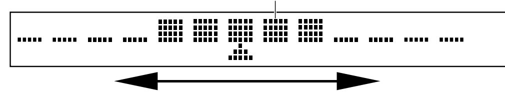
El audio del canal central se puede distribuir a los altavoces delanteros derecho e izquierdo para realzar el ancho del sonido delante del oyente.

1 **Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Center Width".**



2 **Pulse [ENTER].**

3 **Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para mover el campo acústico hacia la izquierda o hacia la derecha.**



Cuando el indicador se extiende hacia la izquierda o hacia la derecha, una mayor parte del audio del canal central se distribuye a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.



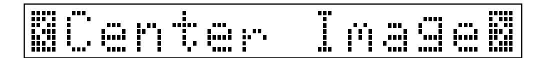
- Esta configuración no está disponible cuando la configuración del altavoz central está en "Off".

Imagen central

● Modo DTS Neo:6 Music solamente

El nivel de salida del altavoz central se puede ajustar.

1 **Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Center Image".**



2 **Pulse [ENTER].**

3 **Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para ajustar la salida del altavoz central.**

Indicador de imagen central

Cuando el indicador se extiende hacia la izquierda o hacia la derecha, una mayor parte del audio del canal central se distribuye a los altavoces delanteros derecho e izquierdo.



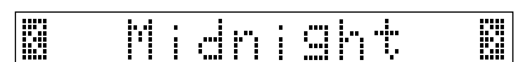
- Esta configuración no está disponible cuando la configuración del altavoz central está en "Off".

Modo de medianoche

● Modos Dolby TrueHD, Dolby Digital y DTS solamente

Si ve películas por la noche, es posible que no pueda subir el volumen hasta el nivel habitual. El modo de medianoche comprime el rango dinámico de las escenas con sonido de volumen alto de la banda sonora en Dolby TrueHD, Dolby Digital y DTS especificadas enteriormente (escenas con aumentos repentinos de volumen) para minimizar la diferencia de volumen entre las escenas con sonido de volumen alto y escenas con sonido de volumen normal. Así se puede escuchar mejor toda la banda sonora, incluso con volumen bajo.

1 **Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Midnight".**



2 **Pulse [ENTER].**

3 **Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar "□□TrueHD" o "□□D/DTS".**

Visualización	Ajuste
"□□TrueHD"	Seleccione esto en el modo Dolby True HD.
"□□D/DTS"	Seleccione esto en el modo Dolby Digital o DTS.

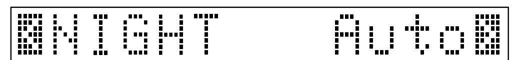


4 **Pulse [ENTER].**

5 **Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar el nivel.**

Visualización	Ajuste
"NIGHT Auto"*	Modo de medianoche automático
"NIGHT 1"	Modo de medianoche nivel 1
"NIGHT 2"	Modo de medianoche nivel 2
"NIGHT Off"	Modo de medianoche desactivado

* "NIGHT Auto" sólo se puede seleccionar cuando se selecciona "TrueHD" en el paso 3.





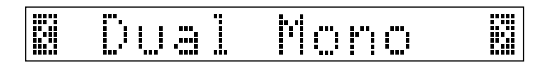
- Ciertos tipos de software Dolby Digital o DTS pueden no ser compatibles con el modo de medianoche.

Cambio de audio principal y secundario

● Modo Dolby Digital y DTS solamente

Cuando reproduzca una emisión digital de 2 idiomas, una emisión de audio multiplexada o audio Dolby Digital multiplexado, el audio principal y el secundario podrán intercambiarse.

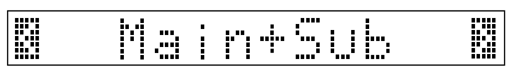
1 **Use [MULTI CONTROL ◄/►] para seleccionar "Dual Mono".**



2 **Pulse [ENTER].**

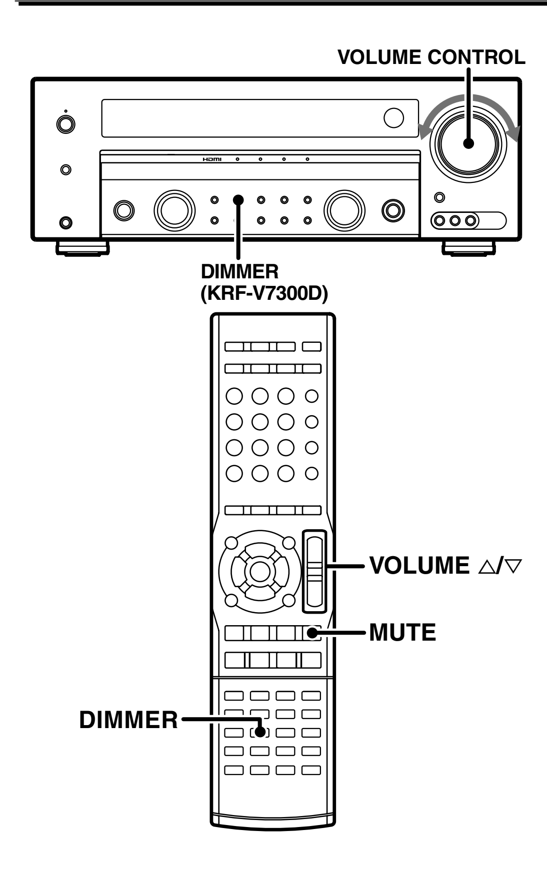
3 **Use [MULTI CONTROL ▼/▲] para seleccionar audio.**

Visualización	Ajuste
"Main"	Audio principal
"Sub"	Audio secundario
"Main+Sub"	Audio principal + Audio secundario
"Stereo"	Audio principal en el canal L y audio secundario en el canal R





- El audio multiplexado no monoaural no se puede cambiar con esta humedad. Pruebe a cambiar en el componente fuente.



Ajuste de atenuación del visualizador

● KRF-V9300D/KRF-V8300D:
Operación disponible solamente en el mando a distancia.

La función de atenuación permite seleccionar el brillo del visualizador y los indicadores de esta unidad. Puede resultar útil cuando oscurezca la sala para ver películas o escuchar música.

Pulse [DIMMER].

El brillo del visualizador cambiará entre tres ajustes disponibles. Seleccione el nivel de brillo que prefiera.

① Ligeramente oscuro

② Oscuro

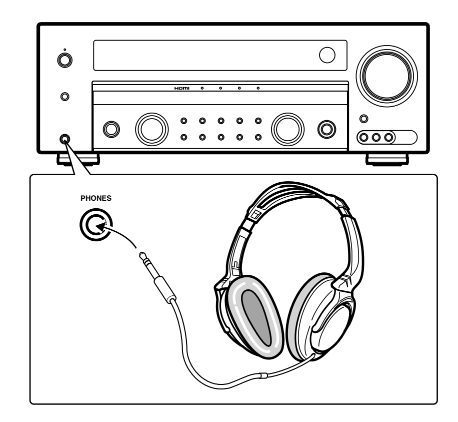
③ Normal



- El brillo de los indicadores LED cambia en 2 niveles.

Audición con auriculares

1 **Conecte los auriculares a la toma [PHONES].**



2 **Ajuste el volumen.**



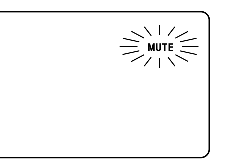
- El sistema de altavoces se apagará al conectar los auriculares. (No sale sonido de los altavoces conectados a esta unidad.)

Silenciamiento del sonido

● Operación disponible solamente en el mando a distancia.

Pulse [MUTE].

El indicador "MUTE" parpadea.



Para cancelar

Pulse de nuevo [MUTE] para apagar el indicador "MUTE".

MUTE también se puede desactivar ajustando el volumen.

Operaciones del mando a distancia para reproductores DVD de Kenwood

El mando a distancia de este equipo puede controlar los reproductores de DVD de Kenwood directamente sin utilizar el mando a distancia incluido con el reproductor de DVD.

Modelos de reproductores de DVD compatibles

DV-4900, DV-4070B, DV-2070, DV-203, DVF-9010, DVF-K7010, DVF-5010, DVF-R9030, DVF-R7030, DVF-3530, DV-402, DV-5900, DV-5700, DVF-R9050, DVF-J6050, DV-505, DV-503, DV-502, DVF-3550, DVF-3050, DVF-R4050, DVF-605, DV-6050, DVF-R5060, DVF-3060, DVF-3060K, DV-705, DVF-R5070, DVF-3070, DVF-3080, DVF-N7080, DVF-8100, DVF-3200, DVF-3250, DVF-3300, DVF-3400, DVF-5400, DVF-3500 y DVF-5500.

Cómo utilizar el reproductor de DVD con el mando a distancia

1 Pulse [⏻ DVD] para encender el reproductor de DVD.

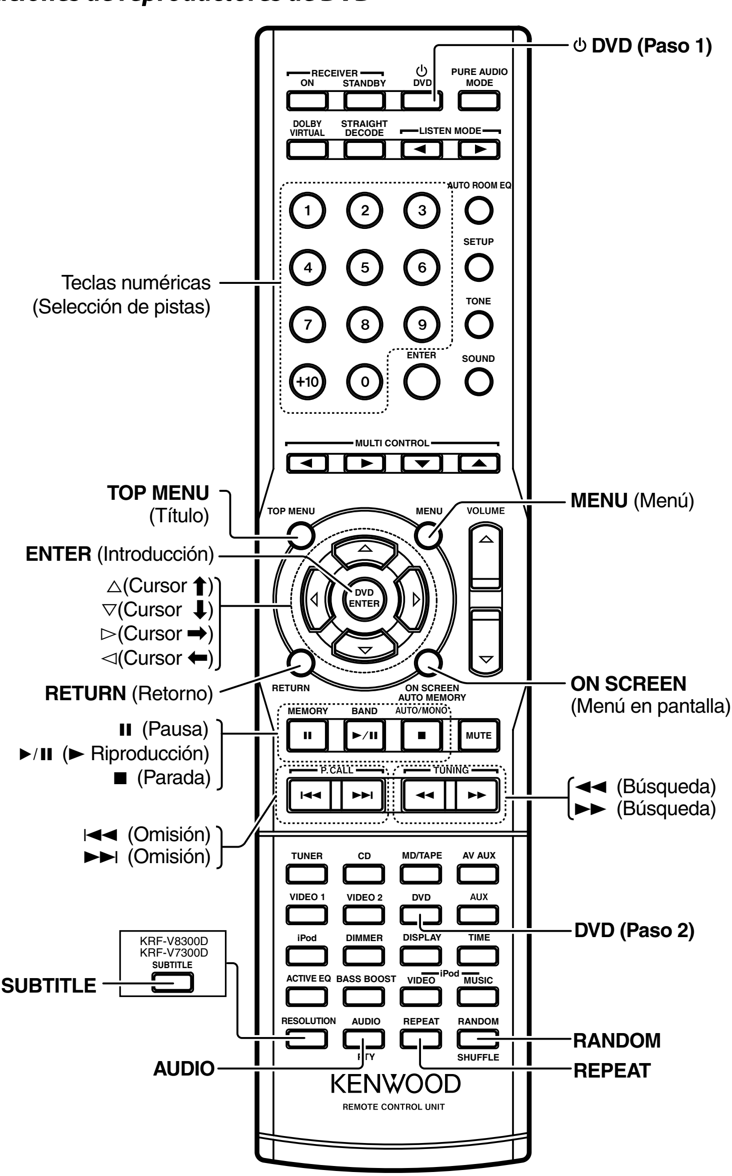
2 Pulse [DVD] para controlar las funciones del reproductor DVD.

Pulsando [DVD] puede controlar el reproductor DVD Kenwood conectado empleando este mando a distancia.

3 Pulse cada tecla para cada operación, según se explica en las páginas de funcionamiento del DVD. Consulte el manual de instrucciones de los reproductores de DVD para conocer instrucciones de operación detalladas.

(Para acceder al modo de funcionamiento del receptor, pulse otra tecla de fuente de entrada.)

Teclas para operaciones de reproductores de DVD



Funciones convenientes

Solución de problemas

Amplificador

Problema	Causa	Solución
Ausencia de sonido de los altavoces.	Los cables de altavoz están desconectados.	Conéctelo correctamente consultando <Conexión de altavoces>. → 26
	VOLUME está ajustado en la posición de valor mínimo.	Ajuste el volumen en un nivel adecuado.
	MUTE está activado.	Desactive (OFF) MUTE. → 65
	Los interruptores SPEAKERS están desactivados (OFF).	Ajuste el interruptor o interruptores SPEAKERS en ON. → 44
	Los auriculares están conectados.	Desconecte los auriculares.
	La selección de fuente de entrada no es correcta.	Seleccione la fuente de entrada que quiera reproducir.
	La configuración HDMI está desactivada.	Confirme la entrada HDMI consultando <Configuración de entrada HDMI –"HDMI Input"–> y la salida de audio HDMI consultando <Salida de audio>. → 40 → 41
	El modo de entrada no está bien ajustado.	Seleccione el modo de entrada óptimo consultando <Selección del modo de entrada>. → 44
	La señal de audio puede no salir según el método de conexión y los componentes conectados.	Consulte los manuales de instrucciones de los componentes conectados.
El indicador de espera parpadea y no se oye el sonido.	Los cables de altavoz están cortocircuitados.	Desactive la alimentación, elimine el cortocircuito y, a continuación, active de nuevo la alimentación. Si el indicador de espera sigue parpadeando después de eliminar el cortocircuito, puede que haya un defecto interno Apáguelo, desenchufe el cable de alimentación y solicite el servicio de reparaciones.
El sonido no se oye por uno de los altavoces.	El cable de altavoz está desconectado.	Conéctelo correctamente consultando <Conexión de altavoces>. → 26
	El altavoz no se ha ajustado correctamente.	Ajústelo correctamente consultando "Configuración de altavoces". Después del ajuste confirme que sale el tono de prueba. → 31 → 32 → 36
	Algunos altavoces no reproducen sonido dependiendo del modo de audición.	
El sonido no se oye por los altavoces de sonido envolvente y/o el altavoz central, o el sonido es mínimo.	Los cables de altavoz de sonido envolvente y/o el cable de altavoz central están desconectados.	Conéctelo correctamente consultando <Conexión de altavoces>. → 26
El audio no se puede reproducir en el formato de señal deseado (Dolby Digital o DTS).	Para reproducir la señal de entrada Dolby Digital o DTS en el formato de la señal de entrada se necesita hacer la conexión digital.	Confirme que la señal de entrada está conectada al terminal de entrada digital o entrada HDMI consultando <Conexiones>. → 14 – → 29
	El componente reproductor no está ajustado para la salida digital.	Confirme la configuración de la salida de audio del componente reproductor consultando su manual de instrucciones.
Al reproducir una fuente Dolby Digital o DTS, el sonido se interrumpe poco tiempo después de iniciarse.	Existen muchas causas posibles para este problema, en función del reproductor utilizado.	Ponga el modo de entrada en "Digital Manual" ("Signal Manual") antes de empezar a reproducir la fuente Dolby Digital o DTS. → 44
No se oye el sonido durante la reproducción mediante un reproductor de DVD.	El modo de entrada está ajustado en digital manual.	Presione [INPUT MODE] para seleccionar el modo "Full Auto" ("Signal Auto"). → 44
No es posible grabar normalmente una fuente de video.	El software está protegido contra copias.	No es posible grabar software de video protegido contra copias.
El audio de una emisión digital no se puede cambiar.	El audio de ciertas emisiones no se puede cambiar con esta unidad.	Cambie el audio en el sintonizador digital.
Un mensaje como "Ex:XXX" o "Cx:XXX" se visualiza.	Se detecta cierto problema durante la medición para la configuración automática.	Consulte <Mensajes de error> y <Mensajes de confirmación>. → 34

Continúa


Problema	Causa	Solución
No sale vídeo o éste sale distorsionado.	El componente de vídeo no está bien conectado.	Conéctelo correctamente consultando <Conexiones>. → 14 – → 29 Si el componente de vídeo está conectado a esta unidad mediante la conexión HDMI, la señal de vídeo digital introducida por los terminales de entrada HDMI sale solamente por el terminal de salida del monitor HDMI.
	La señal de vídeo puede no salir según el método de conexión y los componentes conectados.	Consulte los manuales de instrucciones de los componentes conectados.
	La entrada del monitor de TV no está bien ajustada.	Confirme la configuración de entrada del monitor de TV
	Se introduce una señal de vídeo que no es NTSC/PAL.	Configure el componente reproductor de vídeo para NTSC/PAL. Consulte el manual de instrucciones del componente reproductor de vídeo.
	La entrada de vídeo HDMI está en "Off" en la configuración HDMI.	Configure de nuevo HDMI consultando <Configuración de entrada HDMI –"HDMI Input"–>. → 40
	PURE AUDIO MODE está en "ON".	Si PURE AUDIO MODE está en "ON", el circuito de vídeo se desactiva y sólo puede salir la entrada de vídeo HDMI. Ponga PURE AUDIO MODE en "OFF". → 46
El visualizador se apaga.	El PURE AUDIO MODE está activado.	Mientras el PURE AUDIO MODE está activado, el visualizador se apaga. Desactive el PURE AUDIO MODE. → 46

Sintonizador

Problema	Causa	Solución
No es posible recibir emisoras de radio.	No hay ninguna antena conectada.	Conecte una antena. → 28
	La banda de emisión no está correctamente ajustada.	Ajuste correctamente la banda de emisión. → 56
	La frecuencia de la emisora deseada no está sintonizada.	Sintonice la frecuencia de la emisora que desee. → 56
Interferencias.	Ruido debido al ruido de encendido de un automóvil.	Instale la antena de exterior alejada de la carretera.
	Ruido debido a interferencias de un aparato eléctrico.	Desactive la alimentación del aparato.
	Ruido debido a un TV cercano.	Instale la unidad más alejada del TV.

Mando a distancia

Problema	Causa	Solución
No es posible utilizar el mando a distancia.	El mando a distancia no está en el modo de operación de fuente que usted quiere controlar.	Pulse la tecla de fuente de entrada apropiada para seleccionar la fuente que quiera controlar.
	El mando a distancia no se ha ajustado en el modo de operación para el reproductor de DVD de Kenwood que desea controlar.	Antes de la operación, pulse la tecla [DVD] para activar el modo de operación del componente que desee controlar. → 66
	Las pilas están agotadas.	Sustitúyalas por pilas nuevas. → 12
	El mando a distancia está demasiado lejos del sistema principal, el ángulo de control es demasiado grande o hay algún obstáculo entre esta unidad y el mando a distancia.	Utilice el mando a distancia dentro del margen controlable. → 13
	Hay un obstáculo entre esta unidad y el mando a distancia.	Retire el obstáculo.
	Se intenta hacer una operación estando activado el modo de grabación.	Algunas funciones no se pueden controlar estando activado el modo de grabación. Desactive el modo de grabación cuando no grabe. → 60

Reposición del microprocesador

Si no funciona la unidad, la visualización no es normal o no se puede solucionar un problema después de comprobar la lista <Solución de problemas>, el microprocesador deberá reponerse.

Desenchufe el cable de la alimentación, y mientras mantiene pulsada la tecla [⏻] de la unidad, vuelva a enchufarlo.

- Tenga en cuenta que al restaurar el microprocesador, el contenido de la memoria se borra y la unidad vuelve al estado en el que estaba de fábrica.

Glosario

Dolby Digital

Estándar de audio multicanal digital desarrollado por Dolby Laboratories. Soporta la transmisión y la grabación de señales de audio digital de alta calidad, de monoaural a 5.1 canales, usando una cantidad de datos muy inferior a la del formato de audio PCM. Las características principales de Dolby Digital incluyen:

- Mezcla optimizada para configuraciones monoaural, estéreo y Pro Logic, y también para la reproducción de audio de 6.1 canales.
- Transferencia de información relacionada con la gama dinámica y el ajuste del nivel de conversación.
- Amplia gama de velocidades de bits de operación.

Dolby Digital EX/Dolby EX

Estas extensiones de Dolby Digital añaden el canal trasero de sonido envolvente a los canales Dolby Digital para ofrecer un sonido envolvente mejorado.

Dolby Pro Logic II

Ésta es una tecnología de decodificación de matriz desarrollada por Dolby Laboratories. Genera audio envolvente de 5 canales con un efecto de presencia realzado empleando cualquier fuente estéreo, ofreciendo un efecto excelente de campo acústico multidimensional hasta con música estéreo convencional, incluyendo música de CD. Ofrece tres modos: el modo de películas optimizado para reproducir películas, el modo de música para reproducir música y el modo de juegos para reproducir juegos.

Dolby Pro Logic IIx

Tecnología de decodificación de matriz desarrollada mejorando Dolby Pro Logic II. Acepta cualquier entrada de audio estéreo o de 5.1 canales, y genera audio envolvente de 7.1 canales con un campo acústico envolvente más suave y natural. Ofrece también tres modos optimizados para cada contenido de fuente, incluyendo el modo de películas para reproducir películas, el modo de música para reproducir música y el modo de juegos para reproducir juegos.

Dolby Digital Plus

Ésta es una tecnología de audio desarrollada tomando como base Dolby Digital que mejora las funciones y la calidad del sonido. Proporciona audio envolvente multicanal con canales completamente discretos. Las velocidades de bits compatibles han sido aumentadas entre 32 kbps y 6 Mbps de entre 96 y 640 kbps con Dolby Digital.

El excelente coeficiente de codificación hace que esta tecnología pueda ofrecer audio de calidad en un máximo de 7.1 canales sin afectar a las velocidades de bits asignadas para vídeo y otros servicios. La compatibilidad con sistemas de cine en casa existentes que incorporan la tecnología Dolby Digital también está asegurada.

Dolby True HD

Esta tecnología de audio loss-less (reversible) ha sido desarrollada por Dolby Laboratories y reproduce perfectamente datos de audio de alta calidad masterizados en estudios con una precisión del orden de bits. Es compatible con hasta 7.1 canales cuando la frecuencia de muestreo es de 95 kHz, y con hasta 5.1 canales cuando la frecuencia de muestreo es de 192 kHz.

Dolby Headphone

Esta tecnología de audio estéreo ha sido desarrollada por Dolby Laboratories y Lake DSP (actualmente Dolby Australia), y permite reproducir audio envolvente por auriculares estéreo.

Dolby Virtual Speaker

Ésta es una tecnología virtual de altavoces que pueden generar un ambiente ideal de cine en casa de 5.1 canales empleando solamente un par de altavoces.

DTS Digital Surround

Formato envolvente digital desarrollado por DTS Corporation. Incluye velocidad de compresión baja y alta calidad de sonido, y puede reproducir un máximo de 5.1 canales.

DTS-ES

Ésta es una tecnología de audio de 6.1 canales desarrollada añadiendo el canal trasero de sonido envolvente a DTS Digital Surround.

La señal de este formato también se puede reproducir en componentes DTS existentes de 5.1 canales DTS-ES consiste en dos tipos: DTS ES Matrix y DTS-ES Discrete 6.1.

DTS-ES Matrix

Con este formato, el audio para el canal trasero de sonido envolvente añadido al audio DTS de 5.1 canales se asigna a dos canales de sonido envolvente durante la grabación. Cuando se decodifica la señal, el audio para el canal trasero de sonido envolvente se restaura de los canales de sonido envolvente para ofrecer audio de 6.1 canales.

DTS-ES Discrete

Con este formato, el audio para el canal trasero de sonido envolvente añadido al audio DTS de 5.1 canales se graba en un canal independiente.

DTS Neo:6

Ésta es una tecnología de decodificación de matriz desarrollada por DTS Corporation, y es capaz de ofrecer un máximo de 6.1 canales de cualquier fuente de 2 canales. Incluye dos modos: el DTS Neo 6 CINEMA optimizado para reproducir películas y el modo DTS Neo 6 MUSIC optimizado para reproducir música.

DTS 96/24

Formato de audio digital de 5.1 canales desarrollado como una evolución del formato DTS de 5.1 canales. Permite la reproducción de alta calidad con frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits (la señal de este formato también se puede reproducir en componentes de reproducción DTS existentes de 5.1 canales.

DTS–HD Master Audio

Esta tecnología de audio loss-less (reversible) ha sido desarrollada por DTS Corporation, y reproduce audio con la misma alta calidad que los datos de audio masterizados en estudios. Con frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits es compatible con un máximo de 7.1 canales. Esta tecnología se puede usar con cualquier disposición de siete altavoces, permitiendo reproducir los efectos de sonido esperados en una amplia variedad de ambientes de reproducción de los usuarios.

DTS-HD High Resolution Audio

Ésta es una extensión del formato de audio DTS anterior, y puede grabar audio de 7.1 canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y una cuantificación de 24 bits. El sonido multicanal grabado con DTS-HD High Resolution Audio puede reproducir detalles más claros y reales que los del audio de DVD-Video.

Esta tecnología se puede usar también con cualquier disposición de siete altavoces, permitiendo reproducir los efectos de sonido esperados en una amplia variedad de ambientes de reproducción de los usuarios.

DTS-HD Low Bit Rate

Uno de los formatos de audio DTS-HD. Ésta es la velocidad de bits baja para usar en comunicaciones, incluyendo las de internet.

HDMI

HDMI (interfaz multimedia de alta definición) es una norma desarrollada tomando como base DVI (interfaz visual digital), e incluye la capacidad de transferir mediante un solo cable vídeo digital sin comprimir y audio digital multicanal.

Esta unidad es compatible con las funciones opcionales HDMI enumeradas más abajo.

• Deep Color
Las señales de vídeo con un mayor número de bits por componente de color que los 8 bits convencionales, como las señales de 10 y 12 bits, se pueden transferir para lograr una expresión de gradaciones mucho mejor.

• x.v.Color
Se puede reproducir una variedad superior de colores, o un 180% más de colores que lo del sRGB.

• Lip Sync
El vídeo y el audio se sincronizan en el monitor mediante la detección automática del retardo del vídeo monitorizado.

DVI

DVI (interfaz visual digital) es una norma para la conexión entre PC y pantalla.

HDCP

HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection) es una tecnología de protección de los derechos de autor cuyo fin es evitar la copia ilegal del contenido de vídeo. Se usa en la encriptación de interfaces digitales como DVI y HDMI.

Especificaciones

Sección de AUDIO

Salida de potencia nominal durante el funcionamiento STEREO
(63 Hz – 20 kHz, 0,7% de distorsión armónica total a 6 Ω)
.... 100 W + 100 W

Salida de potencia efectiva durante el funcionamiento STEREO
RMS (1 kHz, 10 % de distorsión armónica total a 6 Ω)
.... 130 W + 130 W

Salida de potencia efectiva durante el funcionamiento SURROUND
FRONT (Delanteros)
(1 kHz, 0,7 % de distorsión armónica total a 6 Ω un canal activado)
.... 100 W + 100 W
(1 kHz, 10 % de distorsión armónica total a 6 Ω un canal activado)
.... 130 W + 130 W
CENTER (Central)
(1 kHz, 0,7 % de distorsión armónica total a 6 Ω un canal activado)
.... 100 W
(1 kHz, 10 % de distorsión armónica total a 6 Ω un canal activado)
.... 130 W
SURROUND (Sonido envolvente)
(1 kHz, 0,7 % de distorsión armónica total a 6 Ω un canal activado)
.... 100 W + 100 W
(1 kHz, 10 % de distorsión armónica total a 6 Ω un canal activado)
.... 130 W + 130 W
SURROUND BACK
(1 kHz, 0,7 % de distorsión armónica total a 6 Ω un canal activado)
.... 100 W + 100 W
(1 kHz, 10 % de distorsión armónica total a 6 Ω un canal activado)
.... 130 W + 130 W

Distorsión armónica total .... 0,009 % (1 kHz, 50 W, 6 Ω)

Relación señal a ruido (IHF'66)
CD .... 10 Hz – 100 kHz, +0 dB – –3,0 dB

Relación señal a ruido (IHF'66)
CD .... 105 dB

Sensibilidad de entrada/ Impedancia
CD, AUX, MD/TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2 .... 550 mV / 25 kΩ
AV AUX .... 550 mV / 25 kΩ
DVD/6CH INPUT .... 550 mV / 25 kΩ

Nivel de salida / Impedancia
REC OUT (MD/TAPE, VIDEO 1) .... 500 mV / 1 kΩ
PRE OUT (SUBWOOFER) .... 1,3 V / 2,2 kΩ

Control de tono
BASS .... ±9 dB (a 100 Hz)
TREBLE .... ±9 dB (a 10 kHz)

Sección de AUDIO DIGITAL

Terminal de entrada
Óptico .... CD, VIDEO 2
Coaxial .... DVD

Sección de VIDEO

Formato vídeo (Conversión de vídeo)
.... PAL / NTSC (KRF-V9300D/KRF-V8300D solamente)

Sensibilidad de entrada/ Impedancia de VIDEO
(DVD, VIDEO 1, VIDEO 2, AV AUX)
Compuesto .... 1 Vp-p / 75 Ω

Nivel de salida / Impedancia de VIDEO (VIDEO 1, MONITOR)
Compuesto .... 1 Vp-p / 75 Ω

Sensibilidad de entrada/ Impedancia de S-VIDEO (DVD, VIDEO 2)
Señal Y .... 1 Vp-p / 75 Ω
Señal C .... 0,286 Vp-p / 75 Ω

Nivel de salida / Impedancia de S-VIDEO (MONITOR)
Señal Y .... 1 Vp-p / 75 Ω
Señal C .... 0,286 Vp-p / 75 Ω

Sensibilidad de entrada/ Impedancia de COMPONENT VIDEO
(DVD, VIDEO 1, VIDEO 2)
Señal Y .... 1 Vp-p / 75 Ω
Señal CB/ CR .... 0,7 Vp-p / 75 Ω

Nivel de salida / Impedancia de COMPONENT VIDEO (MONITOR)
Señal Y .... 1 Vp-p / 75 Ω
Señal CB/ CR .... 0,7 Vp-p / 75 Ω

Sección HDMI

Terminal de entrada HDMI .... DVD, VIDEO 2
Terminal de salida HDMI .... MONITOR

Sección del sintonizador de FM

Margen de frecuencias de sintonización .... 87,5 MHz – 108,0 MHz

Sección del sintonizador de AM

Margen de frecuencias de sintonización .... 531 kHz – 1.602 kHz

Sección iPod

Drenaje de corriente máximo .... 500 mA

Generales

Consumo de energía
KRF-V9300D .... 275 W
KRF-V8300D/KRF-V7300D .... 255 W

Consumo del poder de la reserva (HDMI Link : Off)
.... Menos que 0,4 W

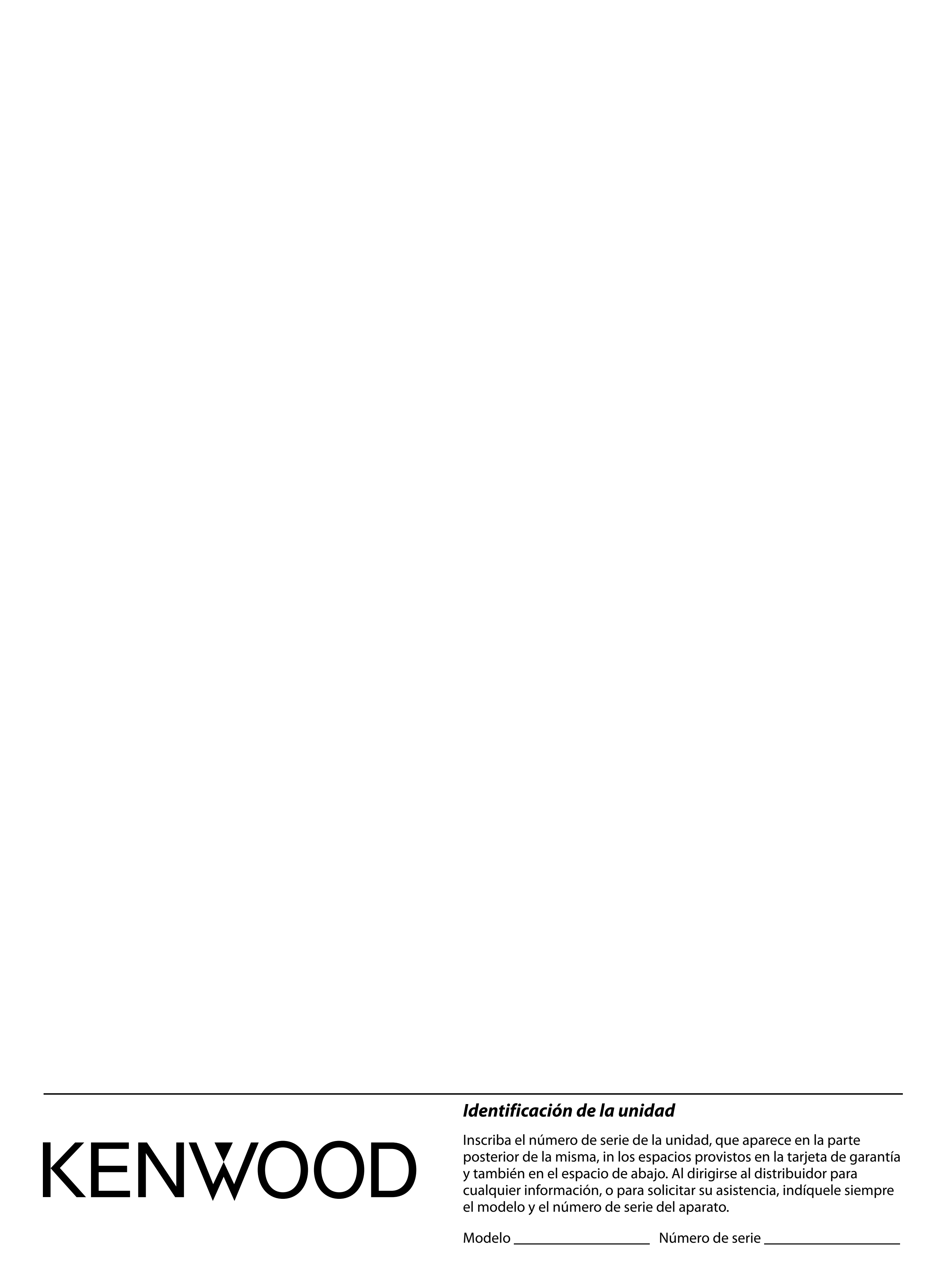
Dimensiones (KRF-V9300D)
.... An: 440 mm
.... Al: 166 mm
.... Prof: 394 mm

Dimensiones (KRF-V8300D/KRF-V7300D)
.... An: 440 mm
.... Al: 159 mm
.... Prof: 394 mm

Peso (neto)
KRF-V9300D .... 11,0 kg
KRF-V8300D/KRF-V7300D .... 10,9 kg



1. Kenwood sigue una política de continuos avances en el desarrollo. Por esta razón, las especificaciones pueden cambiar sin aviso.
2. El rendimiento puede no ser pleno en lugares extremadamente fríos (bajo temperaturas de congelación del agua).



Identificación de la unidad

Inscriba el número de serie de la unidad, que aparece en la parte posterior de la misma, in los espacios provistos en la tarjeta de garantía y también en el espacio de abajo. Al dirigirse al distribuidor para cualquier información, o para solicitar su asistencia, indíquele siempre el modelo y el número de serie del aparato.

Modelo ____________________ Número de serie ____________________